

兰考三农职业学院

环境艺术设计专业人才培养方案

专业名称： 环境艺术设计

专业代码： 550106

所属学院： 人文艺术学院

时 间： 2025年8月

前 言

兰考三农职业学院创办于2020年，学院坚持以能力培养为核心的育人思路坚持立德树人根本任务，遵循以能力培养为核心的育人导向，大力弘扬“学思践悟、勤致笃耕”的校训精神，着力厚植学生的“三农”情怀与服务意识，致力于培养具有敬业奉献、精益求精精神的“能工巧匠、大国工匠”，为区域经济社会高质量发展提供坚实的人才支撑和智力保障。我校环境艺术设计专业自2023年设立以来，始终紧扣国家文化创意产业发展与城乡建设需求，已发展成为一门融合艺术、科技与生态的综合性学科。

该教学团队拥有教师11人，已形成教学能力强、具有丰富实践经验的教学团队。现有教学团队中“双师型教师”7人，占比63.6%。本专业实施专业教师到企业轮岗工作制度，提高教学水平、实践能力，建立了专兼结合、“校企双进”的高素质“双师”型教学团队。在人才培养模式上，本专业始终坚持“厚基础、强技能、重创新”的原则，构建了以数字化空间设计、材料工艺等为核心的前沿课程体系，并依托先进的虚拟仿真、材料实训室等实训条件，将企业真实项目引入教学。尤为亮眼的是，我们深度践行“岗课赛证”综合育人机制：通过校企合作基地实现学习与岗位无缝对接；鼓励学生参与高水平设计竞赛并屡获佳绩；将“1+X”室内设计等职业技能等级证书标准融入教学，显著提升就业竞争力。最终，通过构建“三级实践、三个融合”的特色培养路径，“三级实践”指的是从基础课堂到项目引进最终到顶岗实习；“三个融合”指的是产教融合、赛教融合、岗课融合。通过这一特色培养路径，我们致力于培养能胜任从传统设计到智能家居、可持续设计等新兴领域的创新型高技能人才，为区域经济发展持续输送新鲜血液。着重培养学生的空间创意表达能力、技术整合能力与职业可持续发展能力，为塑造更宜居、更美好的人居环境贡献专业力量。

目录

一、专业名称及代码	- 1 -
二、入学基本要求	- 1 -
三、基本修业年限	- 1 -
四、职业面向	- 1 -
五、培养目标与培养规格	- 1 -
(一) 培养目标	- 1 -
(二) 培养规格	- 2 -
六、课程设置及要求	- 3 -
(一) 公共基础课程	- 3 -
(二) 专业(技能)课程	- 11 -
七、教学进程总体安排	- 23 -
(一) 典型工作任务、职业能力分析及课程设置	- 23 -
(二) 专业课程设置对应的行业标准及实训项目	- 24 -
(三) 课程设置及教学进程安排	- 25 -
(四) 课程设置计划及实践教学计划	- 27 -
(五) 实践教学计划表	- 30 -
八、实施保障	- 31 -
(一) 师资队伍	- 31 -
(二) 教学设施	- 31 -
(三) 教学资源	- 33 -
(四) 教学方法	- 34 -
(五) 学习评价	- 34 -
(六) 质量管理	- 35 -
九、质量保障和毕业要求	- 35 -
(一) 质量保障	- 35 -
(二) 毕业要求	- 35 -
十、人才培养模式及特色	- 36 -
(一) 人才培养模式	- 36 -
(二) 特色	- 38 -
十一、附录及说明	- 39 -
(一) 附录	- 39 -
(二) 说明	- 39 -

环境艺术设计专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：环境艺术设计

专业代码：550106

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表4-1 本专业职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	艺术设计类（5501）
对应行业（代码）	专业设计服务（7492）
主要职业类别（代码）	环境设计人员（2-09-06-04）、室内装饰设计师（4-08-08-07）
主要岗位（群）或技术领域	环境设计创意、环境设计绘图、环境设计材料与施工管理……
职业类证书	室内设计职业技能等级证书、数字创意建模职业技能等级证书、景观设计师职业资格证

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业遵循先进的育人理念，培养适应经济社会发展需要，德智体美全面发展，具有良好的人文素养、职业道德和创新意识的高技能人才。在人才培养中，把生态责任、文化自信、工匠精神融入育人全过程，能对接本地红色文化纪念馆环境改造，在实践中感悟红色精神，通过美丽乡村庭院设计、适老化设计、绿色低碳要求传递乡村发展担当、社会关怀与生态理念。让学生在真实场景中践行社会责任与乡村振兴使命。培养学生家国情怀，实现思政教育与文化传承的协同发展。掌握施工工艺与环保材料选型，能够践行绿色设计理念，具备解决实际设计问题的综合能力。能够掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力。通过专业的学习掌握室内设计、景观设计、效果图绘制

及施工图绘制等专业知识与技能，具有团队协作、沟通的职业素质、工匠精神。能够从事室内、景观规划设计与施工指导；施工图、效果图绘制等的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；具备与乡村设计岗位相适应的劳动素养，能扎根基层开展设计服务，传承‘专注致精、乡土传承’的工匠精神”。热爱乡村，了解乡村文化价值，具备保护与传承地域文化的自觉意识，在设计实践中能体现对乡土的尊重与情感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

2. 知识要求

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握环境艺术设计专业技术知识。如：室内空间设计、居住空间设计、公共空间设计相关理论，照明设计、设计创意思维等知识，Auto CAD制图、3D、草图大师、手绘效果图表现的基本知识。

（4）掌握设计制图、材料、构造、施工工艺等相关技术知识，掌握与本专业相关的新知识、新材料、新工艺。

(5) 了解建筑美学基本理论相关知识、掌握人体工学与设计应用基本理论。

(6) 了解乡村聚落演变、乡土建筑形态、地域文化符号及传统营造技艺等相关知识。

(7) 了解乡村振兴相关政策法规及乡村建设项目管理的基本知识。

3. 能力要求

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和通能力。

(3) 具有团队合作能力。

(4) 具有手绘制图及计算机绘图的能力。

(5) 具有丰富的人文知识和艺术鉴赏能力。

(6) 能够结合所学知识，进行空间设计任务。

(7) 具有环境设计思维及设计表达能力；具有环境艺术设计师所必要的良好沟通能力和团队协作能力，并具备在企业和社会环境要求下的综合素养。

(8) 具有从事室内装饰装修设计、施工、管理等方面的实践能力。

(9) 具备乡村人居环境分析、农房改造设计、乡村小微景观节点规划设计的能力。

能运用乡土材料、融合地域文化符号开展乡村环境设计，提升乡村风貌。

(10) 具备基本的工程项目概预算编制和施工现场协调管理的初步能力。

(11) 具备较强的学习能力、信息获取能力和一定的创新能力，能适应行业发展的需求。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

1. 军事理论与军训

课程目标：让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

教学内容：《军事理论》和《军事训练》两部分组成。《军事理论》的教学内容包括：中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。《军事训练》的教学内容包括：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。

教学要求: 坚持课堂教学和教师面授的主渠道授课模式, 同时重视信息技术和慕课等在线课程在教学中的应用。军事课考核包括军事理论考试和军事技能训练考核, 成绩合格者计入学分。军事理论考试由学校组织实施, 考试成绩按百分制计分, 根据在线课程中的考试成绩、平时成绩以及作业完成度综合评定。军事技能训练考核由学校和承训教官共同组织实施, 成绩分优秀、良好、及格和不及格四个等级, 根据学生参训时间、现实表现、掌握程度综合评定。军事课成绩不及格者, 必须进行补考, 补考合格后才能取得相应学分。

2. 大学英语

课程目标: 全面贯彻党的教育方针, 培育和践行社会主义核心价值观, 落实立德树人根本任务。通过学习, 学生能够掌握基本语言技能、典型工作领域的语言知识和文化知识, 提升职业英语技能。培养其成为具有中国情怀、国际视野、文明素养、社会责任感和正确价值观的国际化技术技能人才。

教学内容: 将大学英语重构为基础模块, 拓展模块两部分。基础模块主要内容: 1. 主题类别, 包括职业与个人、职业与社会和职业与环境三个方面; 2. 语篇类型, 包括应用文, 说明文, 记叙文, 议论文, 融媒体材料; 3. 语言知识; 4. 文化知识; 5. 职业英语技能; 6. 语言学习策略。拓展模块包括1. 职业提升英语。2. 学业提升英语。

教学要求: 采用课堂教学, 以教师面授为主要授课方式。利用媒体、网络、人工智能等技术, 依托慕课、微课、云教学平台等网络教学手段, 作为教学辅助。考核方式由学校组织实施, 采用过程性评价(40%)和期末考试终结性评价(60%)相结合的综合评价方式; 按百分制进行评定。

3. 信息技术

课程目标: 本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式, 帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用, 了解现代社会信息技术发展趋势, 理解信息社会特征并遵循信息社会规范; 使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术, 了解大数据、虚拟现实等新兴信息技术, 具备支撑专业学习的能力, 能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题; 使学生拥有团队意识和职业精神, 具备独立思考和主动探究能力, 为学生职业能力的持续发展奠定基础。

教学内容：包含基础模块和拓展模块两部分组成。基础模块的教学内容包括：文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养。拓展模块的教学内容包括：大数据可视化工具及其基本使用方法等。

教学要求：信息技术课程教学紧扣学科核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。在教学中使学生能够利用数字化资源与工具完成学习任务，利用课堂教学，教师面授和运用中国大学MOOC《信息技术》、校级精品在线课程资源进行线上教学与线下教学相结合的混合教学模式开展教学活动。课程考核采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定；综合成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

4. 体育

课程目标：让学生了解掌握体育基础知识和基本技能，以增强体质，增进健康为目的，突出健康教育和传统养生体育及传统体育特色相结合的体育教育，以“健康第一”为指导思想，培养大学生身心全面发展，能较为熟练掌握一到两项运动技能，最终养成终身锻炼的习惯。

教学内容：具体内容选择注重理论知识和体育实践相结合，主要包括：太极拳、篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、武术、田径、健美操、体育舞蹈、瑜伽、跆拳道、散打、体能、素质拓展等。

教学要求：使用课堂教学，教师面授和超星视频公开课在线课程的模式。体育课考核包括理论考试和技能考核，成绩合格者计入学分。理论、技能考试由学校和体育部及任课教师共同组织实施，考试成绩按百分制计分，根据课程中的考试成绩、平时成绩以及作业完成度综合评定；采用过程性评价（40%）和期末考试终结性评价（60%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。体育课程综合成绩不及格者，必须参加补考，补考合格后才能取得相应学分。

5. 思想道德与法治

课程目标：引导大学生系统掌握马克思主义基本原理和马克思主义中国化时代化最新理论成果，认识世情、国情、党情，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想，

培养学生运用马克思主义立场观点方法分析和解决问题的能力。引导学生筑牢理想信念之基，培育和践行社会主义核心价值观，传承中华传统美德、职业道德、弘扬中国精神，尊重和维护宪法法律权威，提升思想道德素质和法治素养。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论教学主要讲授马克思主义世界观、人生观、价值观等，马克思主义理想信念教育有关内容，以爱国主义精神为核心的中国精神教育，社会主义核心价值观、中华传统美德、职业道德、社会主义道德和社会主义法治教育等主要内容。实践部分以参观、阅读、社会调查以及各类活动等形式，组织学生通过实践活动把所学理论与实际相结合，巩固和内化所学知识。

教学要求：严格按照课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，更加注重学生平时学习过程考核。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

6. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程目标：使学生理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系都是马克思主义中国化时代化的产物，引导学生深刻理解“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行”这一重要论述，坚定“四个自信”，提高政治理论素养和观察能力、分析问题能力。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论部分主要讲授马克思主义中国化时代化的两大理论成果，主要包括毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等理论的产生条件、基本内容、历史地位以及各理论之间的相互关系。实践部分以参观、阅读、社会调查以及各类活动等形式，组织学生通过实践活动把所学理论与实际相结合，巩固和内化所学知识。

教学要求：严格遵循教育部制定的课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，综合运用多种课堂教学方法，有效运用现代教育技术手段实施教学。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

7. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

课程目标：帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义；让学生真正明白习近平新时代中国特色社会主义思想是

科学的理论、彻底的理论，是以中国式现代化全面推动中华民族伟大复兴的强大思想武器；引导学生做到学、思、用贯通，知、信、行统一，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论教学系统讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等内容，系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、理论品格、实践要求、世界观和方法论、历史地位等。实践教学主要采取参观学习、志愿服务、社会调研、理论宣讲、课堂展示、演讲辩论等形式。

教学要求：严格按照课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，综合运用多种课堂教学方法，有效运用现代教育技术手段实施教学。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

8. 创新创业教育

课程目标：（1）使学生掌握开展创新创业活动所需要的基本知识，认知创新创业的基本内涵和创新创业活动的特殊性；（2）使学生具备必要的创新创业能力，掌握创新思维的方法、理论和技法，掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创新创业综合素质和能力；（3）使学生树立科学的创新观和创业观，自觉遵循创新创业规律，积极投身创新创业实践。

教学内容：创新创业概述、创新思维、创业、创新与创业管理、创新与创业者的源头、TRIZ与产品设计、创业团队管理、创业项目书、创业融资、创业风险、危机管理。

教学要求：课堂教学与实训实践相结合，理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，实训实践环节不低于30%，做到“基础在学，重点在做”。设计真实的学习情境。通过运用模拟、现场教学等方式，努力将相关教学过程情境化，使学生更真实地学习知识、了解原理、掌握规律。过程化考核。分平时考查与期末综合考查两部分，学生最后总成绩由平时成绩（40%，其中到课率10%+课堂表现10%+课后作业20%）+实训实践、交易网络后台数据等多样性的方式进行考核。考核合格即取得相应学分。

9. 职业发展与就业指导

课程目标：了解职业发展与就业指导课程的内容、方法和途径。掌握职业测评、职业生涯规划、就业技能、职业素质训练的基本知识；能够明确进行职业定向和定位，做出职业生涯规划；养成良好的职业意识和行为规范；能撰写求职简历，能自主应对面试，能够懂得就业权益保护，追求职业成功；引导学生树立职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念。

教学内容：由《大学生职业规划》和《就业指导》两部分组成。《大学生职业规划》的教学内容包括：职业生涯认知、职业世界探索、职业生涯决策、职业能力提升。

《就业指导》的教学内容包括：就业形式与政策、就业心态调节、求职路径。

教学要求：坚持实践教学。坚持多样化、综合化教学。在教学过程中综合运用多种教学方法，如角色扮演、参观考察、案例教学、现场观摩、场景模拟等，多种方法能充分调动学生感官，帮助学生深刻理解教学内容。坚持学生参与性、互动式教学。过程化考核。分平时考查与期末综合考查两部分，学生最后总成绩由平时成绩（40%，其中到课率20%+课堂表现10%+课后作业10%）+学习发展规划书、职业生涯规划书、个性简历设计期末考查（60%）进行考核。考核合格即取得相应学分。

10. 形势与政策

课程目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论部分以教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》为依据，以《时事报告》（大学生版）每年下发的专题内容为重点。紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程。实践教学以小组讨论、实践参观、社会调查等形式进行。力求实现课堂学习与课外社会实践相结合，使思想政治理论课教学达到更好的实效性和更大的吸引力。

教学要求：采用中共中央宣传部时事杂志社出版的《时事报告》（大学生版）教材，以讲授为主，辅以多媒体等多种现代教育技术手段。课程考核以提交专题论文、调研报告为主，重点考核学生对马克思主义中国化最新成果的掌握水平，考核学生对新时

代中国特色社会主义实践的了解情况。学生成绩每学期评定。成绩不及格者，必须补考，补考合格后才能取得相应学分。

11. 心理健康教育

课程目标：帮助学生了解心理学相关理论和基本概念，明确大学生心理健康的标
准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养
自我认知、人际沟通、自我调节、社会适应等多方面的能力，切实提高心理素质，促进
学生全面发展。

教学内容：本课程是集知识传授、心理体验与行为训练为一体的综合课程。理论知
识包括：心理健康概述、自我意识、大学生学习心理、人际关系、恋爱心理、压力管
理、人格发展、情绪与心理健康、大学生常见心理困惑及心理咨询、生命教育与心理危
机应对。实训项目包括：专业心理测试、心理素质拓展训练、校园心理情景剧、个体心
理咨询和团体心理辅导等多种实践教学活动。

教学要求：改变以往单一的考核形式，加重过程性考核在学生学业成绩的权重系
数，过程性考核与终结性考核各占学期成绩的50%。其构成如下：学期成绩=平时成绩
(作业/考勤/实践性活动) (50%) +期末考试成绩(课程论文) (50%)，考核合格即
取得相应学分。

12. 劳动教育

课程目标：让学生能够形成正确的劳动观，树立正确的劳动理念；体会劳动创造美
好生活，培养热爱劳动，尊重劳动的劳动精神；具备满足专业需要的基本劳动技能；获
得积极向上的劳动体验，形成良好的劳动素养。

教学内容：由理论课程和实践课程两部分组成。理论课程教学内容包括：发扬劳动
精神、践行劳模精神、传承工匠精神、做新时代高素质劳动者等。实践教学内容包括
专业劳动教育和日常劳动教育。专业劳动教育有金工实训项目、食品(工艺)产品制
作项目、网络布线与维护项目、育苗与栽培项目、墙体彩绘项目、AK制造生产项目等项
目，各院部可以根据专业特点任选项目进行课程安排。日常劳动教育包括实训室卫生、
教室卫生、志愿服务等，完成相应劳动活动后提交劳动手册。

教学要求：课程实施以实践教育为主要形式，注重相关教学项目的统筹规划和有机
协调，注重教学项目与专业学习结合，职业引导与劳动实践相结合等。课程考核包括课

程结业报告、专业劳动和日常劳动等内容。采用课程结业报告（30%）+专业劳动项目（40%）+日常劳动项目（30%）相结合的综合评价。评定标准为五级制：优秀、良好、中等、及格和不及格。

13. 党史国史

课程目标：党史国史课程旨在帮助大学生认识党的历史发展，了解国史、国情，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路。同时，通过对有关历史进程、事件和人物的分析，帮助大学生提高运用历史唯物主义、方法论分析和评价历史问题、辨别历史是非和社会发展方向的能力，从而激发爱国主义情感与历史责任感，增强建设中国特色社会主义的自觉性。

教学内容：党史内容主要涵盖中国共产党的历史发展、党的路线、方针政策、重大事件等；学习党史可以了解中国共产党的奋斗历程、思想理论、组织建设和各个历史时期的历史使命。国史内容主要涵盖中国历史的发展和演变、中国封建社会、近现代历史、中国革命和建设等；学习国史可以了解中国几千年的历史文化、社会制度的变迁、政治经济的发展以及对现实问题的认识。

教学要求：“党史国史”课成绩根据论文的质量进行综合评定。成绩主要考查学生对党的历史的学习与学生理论联系实际能力。专题教学后，教师布置学生结合教学内容写一篇课程论文，由主讲教师根据文章评分标准给出论文成绩，学生综合成绩的构成比例：考勤10%，课堂表现10%，论文成绩80%。

14. 大学美育

课程目标：本课程旨在提升学生审美素养，助其掌握美学原理与艺术规律，增强对自然美、社会美和艺术美的感知与鉴赏力；激发艺术创造力，引导突破思维定式，提升艺术实践与创新能力；塑造人文精神，通过经典作品与理论，树立正确三观，厚植人文情怀与文化自信；培养跨学科融合能力，助力学生在不同学科领域发现美、创造美。

教学内容：课程包含美学理论基础，讲解美学概念、流派等知识；艺术鉴赏与批评，涵盖多艺术门类的赏析；艺术实践与创作，设置绘画、音乐表演等实践课程；生活美学与文化传承，探讨日常美学与传统美学思想；跨学科美育专题，开展科学与艺术融合等专题教学，拓展学生综合素养

教学要求：教学方法采用讲授、讨论、实践等多样化形式，结合多媒体与网络平台增强效果；师资需具备美学理论与实践经验，定期邀请行业专家拓展视野；教学评价综合课堂表现、实践成果等，注重过程与终结评价结合；同时建设丰富教学资源库，建立校外实践基地，保障教学资源与实践机会。

（二）专业（技能）课程

专业基础课程

1. 环境艺术设计基础

课程目标：本课程是环境艺术设计专业的入门与基石，旨在引导学生构建起对环艺设计的系统性认知。通过课程学习，学生将掌握环境艺术设计的基本概念、核心原则与工作方法，理解空间、尺度、比例、光影与材料等基本要素在设计中的应用。培养学生的基础审美能力、空间想象能力及设计思维能力，使其能够初步运用设计语言进行简单 的空间分析与概念表达，为后续的专业核心课程学习奠定坚实的理论与实践基础。

教学内容：本课程系统阐述环境艺术设计的基础知识体系，涵盖其概念范畴与发展脉络，并重点解析空间、形态、色彩、光影、材质等核心设计要素的特性与组织法则。在此基础上，深入讲授形式美原理在环境中的具体应用，并引导学生通过初步的设计实践，掌握从概念构思到方案表达（包括草图、制图与模型）的基本工作方法，从而构建起从理论认知到动手实践的专业基础能力。

教学要求：要求学生端正学习态度，主动观察和体验身边的各类空间环境。课堂上需认真听讲，勤于思考，积极参与案例分析讨论与课堂练习。课后应按时完成设计调研、空间分析报告、小型方案设计等作业，以巩固和深化所学知识。鼓励学生养成通过草图手册记录灵感的习惯，勇于尝试将设计原理与个人创意相结合。教师将综合学生的课堂参与度、作业完成质量、方案创意性以及设计知识的掌握与应用能力进行考评。采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。

2. 室内设计原理

课程目标：本课程旨在使学生系统掌握室内设计的基本理论和核心原则，培养其空间规划、功能组织、美学表达及技术协调的综合能力。具体目标包括：1) 理解室内设计的历史演变、风格流派及其文化内涵；2) 掌握人体工程学、环境心理学、色彩与照

明、材料与构造等基础知识在实际设计中的应用；3）培养学生运用设计思维分析空间问题、提出创新性解决方案的能力；4）建立对空间尺度、比例、流线、功能分区、界面处理等核心设计要素的敏感度与控制力；5）初步了解室内设计相关的规范标准、可持续设计理念及项目实施流程，为后续专业学习和实践奠定坚实基础。

教学内容：课程教学内容涵盖室内设计的理论与实践多个层面：1）理论基础：设计概念、设计史与风格、设计美学原理（形式美法则）、人体工程学与环境行为学；2）核心设计要素：空间概念与类型、空间组织与分隔手法、功能分区与流线设计、尺度与比例控制；3）视觉与环境营造：色彩原理与应用策略、照明设计基础与技术、材质肌理特性与搭配运用；4）设计表达与深化：设计思维流程（调研、概念、方案、深化）、设计草图与图解思考、基础制图规范与表现技法（平立剖、效果图）、初步模型制作；5）技术与规范：常用材料与构造知识、室内物理环境（声、光、热）基础、相关设计规范与法规简介、可持续设计理念入门；6）设计实践：结合小型空间案例进行方案构思与表达训练。

教学要求：对学生要求：主动参与课堂讨论与实践练习；掌握基本绘图工具与表现技法；具备较强的空间想象力和审美判断力；认真完成调研报告、设计草图、方案图纸及模型等作业；培养批判性思维和创新意识；学习团队协作与沟通技巧。教师要求：清晰讲授核心理论与原理；结合丰富多样的经典与当代案例进行解析；组织有效的课堂讨论、工作坊与设计练习；提供及时、具体、建设性的作业反馈；引导学生拓展设计思维，关注前沿趋势；创造开放、互动的学习环境。对课程要求：理论讲授与实践训练紧密结合；强调设计过程的逻辑性与创造性；注重培养学生解决实际空间问题的能力；教学内容需反映行业规范与最新发展动态；考核应全面评价学生的理论知识掌握、设计思维能力和方案表达水平（包括过程稿与最终成果）。考核方式采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。

3. 三大构成

课程目标：课程旨在让学生深入理解平面、色彩和立体构成原理，掌握形式美法则在构成中的运用。通过系统训练，培养学生的审美能力、创新思维和形式表现能力，使他们能够灵活运用构成知识进行产品设计中的形态创造与视觉表达，为打造具有美感与功能性的产品奠定坚实基础。

教学内容：课程包含平面构成、色彩构成和立体构成三部分。平面构成讲解点、线、面元素组合与骨骼运用；色彩构成涉及色彩属性、对比与调和等知识；立体构成涵盖空间形态塑造与材质运用。通过理论讲解、案例分析和大量实践练习，让学生熟悉不同构成形式，学会运用构成原理进行创意设计。

教学要求：学生需认真听讲，积极参与课堂互动与实践操作。按时完成各项构成作业，注重构思的独特性与表现手法的多样性。在实践中勇于尝试新材料、新方法，不断提升构成设计能力。教师将根据学生的作业完成质量、创新程度和课堂表现进行综合评价，激励学生扎实掌握三大构成技能。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩主要为过程性考核，其成绩占综合考核成绩的50%；期末技能考试，提交手绘其成绩占综合考核成绩的50%。

4. 计算机辅助设计sketchup(草图大师)

课程目标：让学生掌握草图大师的基本操作与建模技巧，能够运用软件创建和编辑三维模型，掌握模型的材质、纹理、灯光等应用，学会enscape渲染，准确表达设计意图，提升设计效率与表现力，培养数字化设计思维与实践能力，为后续设计工作奠定基础。

教学内容：软件界面与基本工具的熟悉，模型创建与视图导航操作；三维建模技巧，涵盖基本几何体构建、复杂形态编辑及室内外空间场景搭建；材质与灯光应用，包括材质库调用、自定义材质制作及灯光效果设置；渲染与后期处理，整合渲染插件进行效果图渲染，并讲解后期优化技巧。

教学要求：熟练掌握软件操作，精准高效建模；细致设置材质灯光，逼真呈现设计效果；熟练运用渲染插件，优化后期处理，产出高质量效果图；遵循设计规范，培养创新思维与审美能力，提升数字化设计水平。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩主要为过程性考核，其成绩占综合考核成绩的50%；期末技能考试其成绩占综合考核成绩的50%。

5. 人体工学与设计应用

课程目标：本课程旨在培养学生掌握人体工程学的基础理论与研究方法，使其树立“以人为本”的核心设计观念，并能将人体尺度、行为心理及环境生理数据应用于环境艺术设计实践中。学生将学习人体测量学、环境心理学及功效学相关知识，掌握针对特

定用户群体与空间类型进行数据收集与分析的能力，最终能够科学地评估和优化空间尺度、家具设施、物理环境与人机交互界面，提升设计方案的安全性、舒适性与可用性。

教学内容：课程内容涵盖人体工程学发展史、人体静态与动态尺寸测量及应用、环境行为与心理需求分析、以及人机界面设计原则。重点学习在居住、办公、商业及公共空间中，如何依据人体数据科学确定空间尺度、家具尺寸、照明与声环境参数。通过典型案例分析、实地调研与模拟实验，学生将实践从发现问题、数据分析到提出设计优化方案的完整过程。

教学要求：教学坚持理论与实践紧密结合，通过专题研究、工作坊和设计优化项目组织教学。学生需完成一份基于真实场景的人体工程学调研报告或设计优化方案，成果需包含数据分析、问题诊断及具体的改进设计。课程考核由过程性考核（平时作业、调研分析、课堂参与，占50%）和终结性考核（期末调研报告或优化设计方案，占50%）两部分构成，重点评估学生应用理论解决实际问题的能力。

6. 手绘表现技法

课程目标：培养学生的设计构思表达能力，使其能用手绘形式准确呈现空间布局与设计效果。具体而言，该课程注重培养学生对线条、形体、透视和材质的敏锐把握，确保学生熟悉并能运用马克笔、彩铅等工具，高效绘制符合比例与尺度的设计草图。同时，旨在锻炼学生在不同风格与类型的空间设计中，灵活运用表现技法，清晰展现光影效果与空间氛围，满足环境艺术设计领域对表达能力的要求，为后续专业的设计实践和职业发展奠定坚实基础。

教学内容：手绘表现基础技法、材质光影、空间表现及工具运用。基础技法包括线条练习、形体塑造、透视原理与构图技巧，培养学生线条流畅性与稳定性，掌握形体组合及透视规则。材质与光影表现方面，引导学生观察不同材质特性，运用线条、笔触和色彩表现质感，掌握光影原理以增强画面立体感和氛围。空间手绘表现涉及室内、室外和景观空间的绘制，要求学生准确把握空间尺度与比例，能表现不同风格的设计。

教学要求：系统掌握手绘表现技法，熟练运用各类绘图工具，准确把握形体、透视、材质、光影及色彩等设计元素，具备高效表达设计构思的能力。能够灵活运用多样化的表现形式，清晰呈现空间布局、比例尺度与氛围特征，以满足设计沟通与方案展示要求。注重培养学生的艺术感知力与创新思维，通过大量实践训练，提升手绘表现的精准度与

艺术性，确保学生具备扎实的手绘基础和职业竞争力。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩主要为过程性考核，其成绩占综合考核成绩的50%；期末技能考试，提交手绘其成绩占综合考核成绩的50%。

7. 基础制图与CAD

课程目标：本课程旨在培养学生掌握环境艺术设计领域的专业“语言”，即规范化的制图表达与计算机辅助设计能力。通过课程学习，学生将理解投影原理与制图标准，能够熟练运用AutoCAD等专业软件，准确、规范地绘制平面图、立面图、剖面图等核心施工图，并建立严谨的空间尺度观念。课程致力于使学生具备将设计构思转化为行业通用技术图纸的能力，为后续的方案设计、深化及团队协作打下坚实的技术基础。

教学内容：本课程教学内容系统贯穿从基础理论到专业实践的全过程，首先讲授制图规范、投影原理等基础知识，随后重点指导学生学习运用AutoCAD软件进行二维绘图的核心技能。课程核心在于训练学生综合运用该软件，规范、精准地绘制环境艺术设计所需的平面图、立面图、剖面图等全套施工图纸，并掌握图纸布局、打印输出等完整工作流程，以具备将设计方案转化为行业通用技术语言的能力。

教学要求：要求学生严格遵守课堂纪律，认真听讲并同步进行上机操作。课后必须按时完成各项指令练习与成套图纸作业，以巩固软件命令的熟练度与制图的规范性。鼓励学生主动探索软件的高效绘图技巧，养成随时存盘、规范命名的良好习惯。本课程考核将综合学生的平时练习、阶段作业及期末综合制图项目的完成质量与规范程度进行评定。

专业核心课程

1. 室内设计实务

课程目标：培养学生掌握居住空间的核心设计原则与人性化规划方法，具备从需求分析到方案落地的全流程设计能力；精通中小户型的功能布局、流线优化及空间拓展策略，强化对光照、通风、人体工程学等物理环境要素的控制力；建立可持续设计思维，能综合文化审美、家庭结构、预算成本等因素，创造安全、舒适、情感化的居住解决方案。

教学内容：课程教学内容涵盖室内设计的理论与实践多个层面：1) 理论基础：设计概念、设计史与风格、设计美学原理（形式美法则）、人体工程学与环境行为学；

2) 核心设计要素：空间概念与类型、空间组织与分隔手法、功能分区与流线设计、尺度与比例控制；3) 视觉与环境营造：色彩原理与应用策略、照明设计基础与技术、材质肌理特性与搭配运用；4) 设计表达与深化：设计思维流程（调研、概念、方案、深化）、设计草图与图解思考、基础制图规范与表现技法（平立剖、效果图）、初步模型制作；5) 技术与规范：常用材料与构造知识、室内物理环境（声、光、热）基础、相关设计规范与法规简介、可持续设计理念入门；6) 设计实践：结合小型空间案例进行方案构思与表达训练。

教学要求：对学生要求：主动参与课堂讨论与实践练习；掌握基本绘图工具与表现技法；具备较强的空间想象力和审美判断力；认真完成调研报告、设计草图、方案图纸及模型等作业；培养批判性思维和创新意识；学习团队协作与沟通技巧。教师要求：清晰讲授核心理论与原理；结合丰富多样的经典与当代案例进行解析；组织有效的课堂讨论、工作坊与设计练习；提供及时、具体、建设性的作业反馈；引导学生拓展设计思维，关注前沿趋势；创造开放、互动的学习环境。对课程要求：理论讲授与实践训练紧密结合；强调设计过程的逻辑性与创造性；注重培养学生解决实际空间问题的能力；教学内容需反映行业规范与最新发展动态；考核应全面评价学生的理论知识掌握、设计思维能力和方案表达水平（包括过程稿与最终成果）。考核方式采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。

2. 环境空间设计

课程目标：本课程作为环境艺术设计专业的核心综合课程，旨在培养学生从概念构思到方案深化的完整设计能力。课程着重引导学生理解空间与人类行为、文化背景的互动关系，掌握中小型室内外环境空间的综合性设计方法。通过学习，学生将能够独立完成从项目分析、概念提出、功能布局到空间形态、材料选型与氛围营造的全流程设计，并具备通过专业图纸、模型及多媒体手段进行设计方案综合表达的能力。

教学内容：本课程教学内容围绕环境空间设计的完整流程，系统讲授从项目分析、概念构思到方案深化的设计方法，重点训练功能布局、动线组织、空间形态与光影材质氛围营造等核心技能，并通过专项课题实践，培养学生独立完成中小型室内外环境空间的全流程设计能力，最终实现设计方案的专业化、系统化表达。

教学要求：要求学生具备高度的主动性与探索精神，积极进行案例调研与现场踏勘。课堂上需踊跃参与小组讨论和方案评图，敢于陈述并捍卫自己的设计理念。课后应投入充足时间进行方案迭代与深化，高质量完成各阶段设计任务。鼓励学生关注社会与行业发展，将可持续设计、无障碍设计等理念融入创作。教师将依据学生的调研深度、设计创意、方案逻辑、技术合理性及最终表达效果进行综合考评。

3. 环境设计材料与施工工艺

课程目标：培养学生系统掌握环境装饰材料的物理性能、美学特性及环保标准，建立材料与空间效果的关联认知；精通主流装饰工艺的施工流程、节点处理及验收规范，具备材料选型与工艺适配的实战能力；理解材料创新趋势与可持续设计原则，能够综合成本、功能、美学因素制定科学的技术解决方案。

教学内容：学习材料分类（石材/木材/金属/涂料/玻璃/复合材料）及核心参数（强度、防火、环保、耐久性）；材料表面处理工艺（肌理、色彩、光泽度）与空间视觉效果关联；关键工艺解析（吊顶、隔墙、地面铺装、水电隐蔽工程）；细部节点构造（收口、转角、交接处）与施工图深化；了解新型材料（智能调光玻璃、生态涂料、3D打印构件）与绿色施工技术；

教学要求：学生熟练辨识100+种装饰材料并掌握其特性，独立完成材料样板册编制；精准绘制工艺节点大样图，参与施工现场勘测与工艺模拟实训；小组协作完成全案材料策划书（含成本核算与环保论证）。授课采用实物样板与多媒体教学，结合经典工程案例解析工艺要点；组织工厂参观与工地实习，提供材料创新数据库；强化安全规范与国标条款解读，及时更新行业技术动态（如装配式施工）。理论教学与现场实践课时占比1:1，重点训练材料-工艺-空间的转化能力；考核方式采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。

4. 乡村景观设计

课程目标：本课程旨在培养学生掌握乡村景观设计的核心流程与专业技能，重点面向兰考及周边区域的人居环境整治需求。学生将学习从场地调研、概念规划到方案深化的全过程，掌握运用乡土材料、转译地域文化符号进行创新设计的方法，最终具备独立完成乡村小微景观项目（如村民广场、村口景观等）的方案设计能力。课程同时注重培

养学生扎根基层的劳动素养、传承“专注致精、乡土传承”的工匠精神以及可持续的生态设计观念。

教学内容：课程内容涵盖乡村景观设计理论与项目实践。理论部分包括乡村景观价值认知、乡村振兴政策、乡土材料与生态技术应用。实践部分以项目驱动，引导学生完成从场地调研分析、概念构思、空间规划到细节设计的完整流程，重点训练乡土材料（如本地石材、木材）的创新应用和地域文化在景观中的现代转译，并通过典型案例分析学习乡村公共空间、宅前屋后微景观等的设计手法。

教学要求：教学采用理论讲授与项目实践相结合的方式，强调案例教学与现场调研。学生需积极参与团队项目，完成各阶段设计任务，并最终提交一套完整的乡村景观设计方案作为核心考核成果。课程考核由过程性考核（平时作业、课堂参与、调研报告，占50%）和终结性考核（期末设计方案成果，占50%）两部分构成，全面评估学生的综合能力与设计水平。

5. 环境视觉设计

课程目标：本课程旨在培养学生掌握环境视觉设计（VUI）的系统理论与项目实践方法，使其具备为复合空间（如乡村、园区、商业体、公共设施）进行信息梳理与品牌形象传达的综合设计能力。学生将学习从信息层级规划、标识系统设计到导向布点规划的全流程，掌握将地域文化元素与现代设计语言相结合，创作符合人体工学、环境尺度与行业规范的标识导向系统方案，并理解其在提升空间体验与品牌价值中的核心作用。

教学内容：课程内容涵盖环境视觉设计的基础理论、设计方法与项目实施流程。重点学习信息层级构建、标识类型（导向、识别、管理、形象标识）划分、布点规划原则以及材料工艺选择。通过典型案例分析，学习如何为特定空间（尤其是乡村文旅、公共文化设施等）量身定制视觉解决方案，并实践从调研分析、概念发散、视觉符号提取、标识单体设计到系统化整合及规范制定的完整项目。

教学要求：教学采用理论引导与项目实践并重的模式，通过真实或模拟案例组织教学。学生需完成一套完整的标识导向系统设计方案作为核心考核，内容包括设计说明、布点规划图、标识单体效果图与应用场景模拟。课程考核由过程性考核（平时练习、调研分析、方案深化过程，占50%）和终结性考核（期末系统设计方案成果，占50%）两部分构成，全面评估学生的系统思维、创新能力与专业表达水平。

6. 环境设计工程计量与计价

课程目标：本课程作为环境艺术设计专业衔接设计与施工的关键课程，旨在培养学生建立全面的工程经济观念与成本管理能力。通过课程学习，学生将系统掌握装饰装修工程的计量与计价原理，理解工程量清单计价规范及其在项目全过程中的应用。学生将能够独立完成中小型环境艺术设计项目的工程量计算、材料清单编制及工程预算书制作，具备在方案阶段进行成本预估与优化的能力，成为既懂设计又懂造价的专业人才。

教学内容：本课程教学内容系统贯穿环境艺术设计项目的成本管控全流程，重点讲授装饰工程工程量计算规则、消耗量定额与清单计价规范的核心应用。通过结合实际施工图纸进行工程量的手算与软件电算化操作训练，使学生掌握准确编制材料清单、核算分部分项工程费用，并最终完成投标报价与工程预算书编制的核心技能，培养学生具备在设计中同步考虑经济因素与成本控制的实践能力。

教学要求：要求学生具备严谨细致的工作态度，理解并严格遵守国家相关规范标准。课堂上需认真听讲，积极进行案例演算与软件操作练习。课后应独立、按时完成工程量计算及预算编制等实务性作业，确保数据的准确性与文件的规范性。鼓励学生主动关注市场材料价格与行业动态，将成本意识融入前期设计构思。教师将依据学生的作业精度、软件操作熟练度、预算书完整度及成本分析能力进行综合考评。

专业拓展课程

1. 虚拟交互空间设计

课程目标：本课程旨在培养学生掌握虚拟交互空间设计的基本理论与核心技能，使其具备运用三维引擎等工具进行沉浸式空间环境创设与交互体验设计的能力。学生将学习从选题策划、空间构建、交互逻辑设定到用户界面整合的全流程，重点掌握虚拟空间的尺度、光影、材质与导航设计，并能将环境艺术设计专业知识迁移至虚拟场景中，完成兼具良好用户体验与视觉表现力的交互空间方案。

教学内容：课程内容涵盖虚拟交互空间概述、三维引擎基础、场景建模与材质灯光、用户交互逻辑、UI/UX集成以及项目发布流程。通过案例分析与实践，学生将系统学习如何构建用于展示、体验、漫游的虚拟场景（如数字展厅、文旅漫游、概念空间预览等），重点训练虚拟空间的叙事性营造、交互功能实现及优化技巧，完成从基础操作到完整项目实践的进阶。

教学要求：教学采用讲练结合的模式，侧重项目驱动与实验性探索。学生需熟练掌握至少一款主流三维交互引擎工具，并独立或协作完成一个完整的虚拟交互空间设计项目，提交包含策划文档、场景文件、交互功能及演示视频的成果。课程考核由过程性考核（平时练习、阶段性任务完成度，占50%）和终结性考核（期末项目最终成果，占50%）两部分构成，全面评估学生的技术应用、空间创意与逻辑思维能力。

2. 计算机辅助设计PS

课程目标：培养学生掌握Photoshop核心工具操作与数字图像处理技术，具备独立完成商业级视觉设计的能力；深化对构图、色彩、光影等美学要素的数字化控制力，实现创意构思的高效转化；建立行业标准认知，理解平面设计、UI设计、摄影后期等领域的项目流程规范；掌握跨软件协作（如Illustrator/InDesign）及AI辅助设计工具的应用，适应多平台设计生产环境。

教学内容：基础操作入门、图层应用、选区操作、绘画修饰、色彩调整、路径矢量、通道蒙版等模块。基础部分熟悉软件界面、图像操作；图层模块掌握图层样式与操作；选区部分学习多种选区工具及修改技巧；绘画修饰涉及绘画工具与修饰工具使用；色彩调整讲解各类调色命令；路径矢量模块包含路径创建编辑及应用；通道蒙版部分学习通道与蒙版使用。课程旨在通过理论与实践结合，助力学生熟练运用Photoshop完成环境艺术设计中的效果图绘制、后期处理等工作。

教学要求：理论与实践结合，通过案例分析与项目实践提升学生操作熟练度与设计效率。注重培养学生创新思维，鼓励运用Photoshop解决环境艺术设计中的效果图绘制、后期处理等问题。同时，要求学生具备持续学习软件更新的能力，以适应行业变化。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩主要为过程性考核，其成绩占综合考核成绩的50%；期末技能考试，采取提交设计方案成果其成绩占综合考核成绩的50%。

3. 模型制作

课程目标：本课程作为环境艺术设计专业的重要实践环节，旨在培养学生通过实体模型表达设计构思的综合能力。通过系统学习，学生将掌握不同模型材料的特性与加工工艺，理解比例、尺度、空间关系在模型中的表现方法，能够独立完成从概念模型到展

示模型的完整制作流程。课程着重培养学生的空间思维能力、动手实践能力及细节处理能力，使其能够通过实体模型这一三维语言有效推敲和展示设计方案。

教学内容：本课程教学内容系统涵盖模型制作全流程，从材料认知、工具使用与安全规范入手，重点训练概念模型、工作模型到展示模型的进阶制作技能，通过空间实体化塑造、材质表现、细节处理及灯光效果等专项实践，培养学生掌握将设计方案转化为精确、直观的三维实体模型的综合表达能力。

教学要求：要求学生具备耐心细致的工作态度和勇于探索的实践精神。课前需认真准备制作材料与工具，课中严格遵守设备使用规范，积极投入实操训练。课后应按时完成各阶段模型作业，注重制作精度与工艺质量。鼓励学生在掌握基本技法的基础上进行创新表现，积极探索新材料、新工艺的应用。课程考核将综合学生的课堂表现、过程投入度、作品完整度及工艺水平进行评定。考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩主要为过程性考核，其成绩占综合考核成绩的50%；期末技能考试，采取提交设计方案成果其成绩占综合考核成绩的50%。

4. 乐器主题空间设计

课程目标：本课程作为环境艺术设计专业的特色专题课程，旨在培养学生将音乐艺术与空间设计深度融合的创新能力。通过系统学习，学生将掌握乐器发展历史、音乐文化内涵与演奏空间特性等专业知识，理解音乐情感与空间氛围的转译方法。学生能够独立完成以乐器为主题的文化空间、商业空间或体验空间的全案设计，培养跨学科整合设计与空间叙事能力，成为具备音乐美学素养的复合型设计人才。

教学内容：本课程教学内容以"音乐意象的空间转译"为主线，系统讲授乐器文化内涵与空间声学原理，重点培养学生掌握乐器造型元素提取、音乐韵律空间化、演奏动态固化等特色设计手法，通过乐器博物馆、音乐体验中心等真实项目实践，训练学生完成从文化解读到空间体验设计的完整转化过程。

教学要求：要求学生具备跨学科学习的热情与艺术感知力，课前完成指定乐器文化的文献研读与案例收集，课堂积极参与音乐感知训练与方案研讨。课后需按时完成乐器文化解析图、空间情绪板、主题方案设计等阶段性作业，注重音乐情感与空间体验的深度融合。鼓励学生突破传统设计思维，探索多感官体验的空间创新表达。课程考核将综合学生的文化理解深度、设计转化能力、空间完成度及方案表现力进行综合评价。

5. 室内家具与陈设设计

课程目标: 本课程作为环境艺术设计专业深化室内空间表现力的核心课程, 旨在培养学生系统掌握家具与陈设设计的专业知识和实践能力。通过课程学习, 学生将理解家具发展脉络与陈设艺术原理, 掌握家具造型、结构、材料与工艺的基础知识, 具备根据空间特性进行家具选型、定制设计与软装陈设方案策划的能力。课程着重培养学生对空间氛围的整体把控能力和细节表现力, 使其能够通过家具与陈设艺术提升室内空间的文化内涵与审美价值。

教学内容: 本课程教学内容涵盖家具与陈设两大知识体系, 系统讲授中外家具发展史、家具结构与工艺、人体工程学应用等基础知识, 重点训练学生对家具造型、材质、色彩的审美判断能力; 同时深入解析陈设艺术的设计法则与流行趋势, 通过实际项目训练学生完成包括色彩搭配、灯具选型、布艺设计、艺术品配置在内的完整软装方案设计, 培养学生形成系统的空间陈设设计思维与实践能力。

教学要求: 要求学生具备敏锐的审美感知力和持续的学习热情, 主动关注国内外家具与陈设设计的最新动态。课堂上需积极参与案例分析、方案讨论和汇报交流, 勇于表达个人审美见解。课后应按时完成家具设计草图、材料样板制作、软装方案策划等实践作业, 注重设计过程的完整性和方案呈现的艺术性。鼓励学生走进市场, 了解家具与软装产品的工艺、造价及供应链。教师将根据学生的课堂参与度、作业完成质量、方案创意性及设计表现力进行综合考评。

6. 世界现代设计史

课程目标: 课程旨在让学生全面了解设计发展的历史脉络, 掌握不同时期、不同地域的设计风格与流派特征。通过学习, 学生能够理解设计与社会、文化、科技的紧密联系, 培养历史眼光和审美判断力, 为自身的设计实践提供历史借鉴和灵感来源, 形成具有深度和广度的设计视野。

教学内容: 涵盖世界现代设计史的重要时期、代表人物、经典作品及设计思潮。从工艺美术运动到现代主义设计, 再到后现代主义设计等, 详细讲解各阶段的背景、特点及影响。同时, 分析不同设计流派的演变过程, 结合具体案例阐述设计理念与实践的互动关系, 使学生对世界现代设计史有全面而系统的认识。

教学要求: 要求学生认真听讲、做好笔记, 积极参与课堂讨论, 深入理解设计史的发展规律。学生需按时完成课程作业, 如撰写设计史事件分析报告等, 以巩固所学知识。同时, 鼓励学生将设计史知识融入自身设计创作中, 做到学以致用。教师根据学生的课堂表现、作业质量及对设计史知识的运用能力进行综合考评。考核方式采用过程性评价(40%)和期末考试终结性评价(60%)相结合的综合评价方式, 按百分制进行评定。

七、教学进程总体安排

(一) 典型工作任务、职业能力分析及课程设置

表7-1 职业岗位能力分析与基于工作过程的课程体系分析表

工作 岗位	典型工作任务	职业能力要求 (含应获得职业资格证书及技 术等级)	课程设置 (含综合实训)
环境创意设计 (室内设计 师)	<p>1. 设计师需要深入与客户交流, 了解其生活方式、功能需求、审美偏好、预算范围、时间表以及对空间的具体期望(如风格、氛围、特殊要求等)。</p> <p>2. 进行空间规划与布局设计, 基于客户需求和现场勘测数据, 设计师运用专业知识规划空间的功能分区、动线(人流路线)和家具布置。考虑人体工程学、空间尺度、采光通风、法规要求(如无障碍设计)等因素, 创建高效、舒适、美观且符合使用逻辑的平面布局图(平面图)。</p> <p>3. 制定设计方案并可视化呈现: 设计师构思整体设计方案, 包括风格定位、色彩搭配方案、材料选择(地</p>	<p>1. 能贯彻执行国家建筑装饰行业技术政策、环保法规及安全标准, 熟练掌握并应用《建筑内部装修设计防火规范》、《民用建筑工程室内环境污染控制规范》等专业技术规范。</p> <p>2. 施工图识读与深化能力, 精准识读建筑结构图、机电设备图等基础图纸。具备独立绘制/深化室内平面图、立面图、节点大样图等施工图的能力。</p> <p>3. 装饰材料应用与管控能力掌握石材、木材、金属、涂料、布艺等装饰材料的特性及适用场景。能根据环保性、功能性、美学效果及成本合理选</p>	<p>手绘表现技法</p> <p>计算机辅助设计PS</p> <p>室内设计原理</p> <p>计算机辅助设计</p> <p>SketchUp</p> <p>(草图大师)</p> <p>居住空间设计</p> <p>办公空间设计</p> <p>室内装饰材料与工艺</p> <p>快题表现</p> <p>公共环境设施设计</p> <p>展示设计</p> <p>室内家具与陈设设计</p>

<p>板、墙面、天花、台面等）、照明设计、家具选型、软装配饰（窗帘、地毡、艺术品等）利用手绘草图、电脑软件（如AutoCAD, SketchUp, 3DS Max, Revit）制作效果图、立面图、剖面图等，将抽象概念转化为直观的可视化方案，供客户理解和确认。</p> <p>4. 绘制详细的施工图纸与技术文件，设计方案确定后，设计师需要绘制精确、详细的施工图纸。</p> <p>5. 项目协调与设计工作不仅限于图纸，还贯穿整个项目实施过程。设计师需要与承包商、施工队、供应商、水电工程师等进行沟通协调，解释设计意图，解决施工中遇到的设计相关问题。定期巡视施工现场，监督施工质量、材料使用、工艺细节是否符合设计要求和图纸规范。处理现场突发状况或设计变更（如材料不可用、现场条件与图纸不符等），及时调整方案。参与关键节点的验收（如隐蔽工程、中期验收、最终验收），确保最终成果符合设计预期和客户要求。</p>	<p>材。</p> <p>4. 项目全流程管理能力，编制施工组织方案，协调水电、木作、涂饰等工种衔接。掌握装饰工程造价原理，能完成基础预算编制与成本管控。</p> <p>5. 基础工艺实操能力，熟悉吊顶、隔墙、铺贴等主要施工工序的操作规范，具备现场指导工艺落地的技术基础。</p> <p>6. 数字化工具应用能力，熟练操作AutoCAD绘制施工图，运用SketchUp/3DS Max等软件进行方案可视化，精通Office套件编制项目文档。</p>	
--	--	--

（二）专业课程设置对应的行业标准及实训项目

表7-2 相关行业标准、实训项目与课程对应表

序号	课程名称	相关行业标准（或职业资格证书）	所对应的实训项目
1	室内设计实务	室内设计师、室内监理工程师	户型设计

2	制图基础与CAD	资料员、施工图深化设计师	装修建筑制图
3	环境设计材料与施工工艺	装修施工监理	装修材料搭配岗位实习
4	乡村景观设计	景观设计师、生态修复设计师	建筑识图实训课程设计
5	环境空间设计	注册建造师	公共环境景观设计、园林工程施工
6	室内家具与陈设设计	室内装饰设计师、陈设设计师	空间软装家具陈设项目
7	虚拟交互空间设计	虚拟现实应用开发助理	VR场景互动功能测试
8	模型制作	1+X产品创意设计职业技能等级证书	形态构成与模型制作

(三) 课程设置及教学进程安排

表7-3 课程结构与学时分配表

课程性质	课程类别	学时		学分	
		总学时	百分比	总学分	百分比
必修课	公共基础课	666	25.17%	37	25.17%
	专业基础课	468	17.69%	26	17.69%
	专业核心课	432	16.33%	24	16.33%
	集中实践教学	756	28.57%	42	28.57%
选修课	专业拓展课	288	10.88%	1.6	10.88%
	素质教育选修课	36	1.36%	2	1.36%
全部学时	讲授学时	998	37.72%	—	—
	实践学时	1648	62.28%	—	—
实践学时	教学性实训	684	25.85%	—	—
	生产性实训	964	36.43%	—	—
实践学时	校内实践学时	1036	39.15%	—	—

	校外实践学时	612	23.13%	—	—
--	--------	-----	--------	---	---

(四) 课程设置计划及实践教学计划

表7-4 课程设置计划表

课程类别	课程名称 (课程代码)	课程 性质	考核 方式	学分	学时			建议修读学期						备注	
					总学时	理论 学时	实践 学时	1	2	3	4	5	6		
公共必修课	军事理论 (090002)	必修	考查	2	36	36	0	√							
	职业发展与就业指导 (000001)	必修	考查	2	36	18	18	√			√				分两学期开设
	创新创业教育 (000003)	必修	考查	1	18	18	0		√						
	国家安全教育 (090104)	必修	考查	1	18	18	0	√							
	心理健康教育 (090017)	必修	考查	2	36	36	0	√							线上线下混合教学
	思想道德与法治 (090001)	必修	考试	3	54	46	8	√							
	大学英语 (一) (090011)	必修	考试	2	36	36	0	√							
	大学英语 (二) (090027)	必修	考试	2	36	36	0		√						
	信息技术 (090008)	必修	考试	2	36	18	18	√							
	劳动教育 (090007)	必修	考查	1	18	18	0	√							
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (090038)	必修	考试	2	36	28	8		√						
	党史国史 (090013)	必修	考查	1	18	18	0				√				
	体育 (一) (090003)	必修	考查	2	36	0	36	√							
	体育 (二) (090028)	必修	考查	2	36	0	36		√						
	体育 (三) (090014)	必修	考查	2	36	0	36			√					
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (090037)	必修	考试	3	54	42	12			√					
	形势与政策 (一) (090012)	必修	考查	0.5	9	9	0	√							
	形势与政策 (二) (090022)	必修	考查	0.5	9	9	0		√						
	形势与政策 (三) (090023)	必修	考查	0.5	9	9	0			√					
	形势与政策 (四) (090024)	必修	考查	0.5	9	9	0				√				
	形势与政策 (五) (110001)	必修	考查	0.5	9	9	0					√			
	形势与政策 (六) (110002)	必修	考查	0.5	9	9	0						√		
	人工智能基础 (090009)	必修	考查	2	36	36	0		√						
	大学美育 (090106)	必修	考查	2	36	36	0		√						

	公共必修课小计				37	666	494	172	297	207	99	45	9	9	
素质教育选修课	素质教育选修课，学生在校期间需选修2门，2学分，36学时。具体选修要求依据学校《素质教育选修课选修要求》执行。														
	公共课程合计				39	702	530	172	297	225	117	45	9	9	
专业基础课	环境艺术设计基础 (030316)	必修	考查	6	108	18	90	✓							专业基础课参考国家教育部高等职业教育专科专业教学标准中规定的课程，注意开课的衔接顺序
	室内设计原理 (030124)	必修	考试	2	36	18	18		✓						
	三大构成 (030092)	必修	考查	4	72	18	54	✓							
	计算机辅助设计sketchup (草图大师) (030317)	必修	考查	4	72	18	54		✓						
	人体工学与设计应用 (030317)	必修	考试	2	36	36	0		✓						
	手绘表现技法 (030144)	必修	考查	4	72	18	54		✓						
	制图基础与CAD (030319)	必修	考查	4	72	18	54		✓						
	专业基础课小计				26	468	144	324	180	288	0	0	0	0	
专业核心课	室内设计实务 (030320)	必修	考查	4	72	18	54			✓					专业核心课参考国家教育部高等职业教育专科专业教学标准中规定的课程，注意开课的衔接顺序
	环境空间设计 (030321)	必修	考查	4	72	18	54			✓					
	环境设计材料与施工工艺 (030322)	必修	考查	4	72	36	36			✓					
	乡村景观设计 (030323)	必修	考查	4	72	36	36			✓					
	环境视觉设计 (030324)	必修	考查	4	72	36	36			✓					
	环境设计工程计量与计价 (030325)	必修	考查	4	72	36	36			✓					
	专业核心课小计				24	432	180	252	0	0	288	144	0	0	
专业拓展课	虚拟交互空间设计 (030326)	必修	考查	2	36	18	18				✓				专业拓展课学生在校期间需选修6门，16学分，288学时。
	计算机辅助设计PS (030091)	必修	考查	2	36	18	18	✓							
	模型制作 (030327)	必修	考查	4	72	18	54			✓					
	世界现代设计史 (030010)	必修	考试	2	36	36	0	✓							
	乐器主题空间设计 (030328)	必修	考查	2	36	18	18				✓				
	室内家具与陈设设计 (030182)	必修	考查	4	72	36	36				✓				
	谈单技巧 (030329)	选修	考试	2	36	36	0				✓				
	设计管理 (030315)	选修	考试	2	36	36	0				✓				
	艺术设计概论 (030066)	选修	考试	2	36	36	0	✓							
	环境行为与心理学 (030330)	选修	考试	2	36	36	0		✓						
	版式设计 (030331)	选修	考查	4	72	18	54		✓						

		摄影基础 (030313)	选修	考查	2	36	18	18		✓					
		计划执行专业拓展课小计			16	288	144	144	72	0	72	144	0	0	
		专业课程合计			66	1188	468	720	252	288	360	288	0	0	
实践课程	集中实践教学	军事训练 (107001)	必修	考查	2	36	0	36	✓						
		社会实践活动 (106001)	必修	考查	2	36	0	36		✓					
		毕业设计 (论文) (1060012)	必修	考查	4	72	0	72							✓
		岗位实习 (106014)	必修	考查	34	612	0	612						✓	✓
		集中实践教学合计			42	756	0	756	36	36	0	0	306	378	
		总学分、总学时合计			147	2646	998	1648	585	549	477	333	315	387	

毕业设计: 4学分, 72学时。

(五) 实践教学计划表

表7-5 实践教学计划表

序号	课程或项目名称	学期	总学时	子项目名称及周数
1	环境艺术设计基础	1	108	设计素描、设计速写、设计色彩；5周
2	制图基础与CAD	2	72	施工CAD；3周
3	手绘表现技法	2	72	室内外平面图、效果图；3周
4	三大构成	1	72	平面构成、立体构成、色彩构成，3周
5	计算机辅助设计PS	2	36	效果图修改与版式设计；1.5周
6	室内设计原理	2	72	室内设计理论及实训
7	计算机辅助设计Sketchup (草图大师)	2	72	环境空间建模；3周
8	室内设计实务	3	72	户型效果方案设计；3周
9	环境空间设计	3	72	环境空间方案设计；3周
10	环境设计材料与施工工艺	3	72	装修材料认识与施工工艺；2周
11	乡村景观设计	4	72	乡村小微景观项目设计；2周
12	环境视觉设计	4	72	复合空间软装配饰、标识系统设计；2周
13	室内家具与陈设设计	4	72	软装设计；2周
14	环境设计工程计量与计价	3	72	工程项目计量和价格评估；2周
15	虚拟交互空间设计	4	36	沉浸式空间环境创设；3周
16	模型制作	3	36	空间建筑模型制作；3周
17	乐器主题空间设计	4	36	音乐与空间融合设计；3周
18	岗位实习	5-6	612	室内家居空间设计、室内公共空间设计；34周
20	毕业设计	6	72	方案设计；4周

八、实施保障

(一) 师资队伍

环境艺术设计专业拥有一只知识结构、职称结构、年龄结构、学历结构和学缘结构合理的教学团队，本教学团队共11人，其中专任教师9人，兼职教师2人。高级职称3人，占27.3%；中级职称4人，占36.4%；拥有硕士学历者6人，占54.5%；“双师型教师”7人，占比63.6%。团队主要承担室内设计实务、人体工学与设计应用、手绘表现技法、环境设计材料与施工工艺、环境空间设计等课程的主讲、实践和岗位实习等教学工作。教师每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

近年来，本教学团队主持完成省市级科研项目20余项，公开发表专业论文20余次，参与编写教材、完成校企合作开发课程2门，多次组织学生参加河南省高等职业教育技能大赛、创意河南、河南省职业院校装饰技能大赛等并获得奖项。本专业兼职教师，主要来自设计相关企业，事业单位或兄弟院校，具有丰富的实践经验和一定的教学素质。环境艺术设计专业建立了有利于提高教师质量和师德师风的机制与政策，效果显著；师资队伍建设规划及保障机制之有效，措施得力。

表8-1 专业教师师资名单

姓名	职称	师资类型	备注
张俊琦	副教授	专任教师	
程玉娟	副教授	专任教师	
魏远娜	副教授	专任教师	
毛严艺	讲师	专任教师	“双师型”教师
原梦泽	讲师	专任教师	“双师型”教师
李保利	讲师	专任教师	“双师型”教师
闫贝	助教	专任教师	“双师型”教师
关利颖	助教	专任教师	“双师型”教师
孟迎迎	助教	专任教师	“双师型”教师
朱智慧	讲师	兼职教师	“双师型”教师
李炎	室内设计师	兼职教师	行业导师

（二）教学设施

为保证人才培养方案的顺利实施，建成了与课程体系相配套的校内实训基地和校外实训基地。

1. 专业教室条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训基地

本专业由实训基地和实训室承担实习实训环节。建设有创意设计实训基地、制图实训室、产品模型实训室、计算机辅助设计等实训室。从而构建以主要包括室内设计实务、模型制作、环境设计材料与施工工艺、环境视觉设计、乡村景观设计等以跨媒体创新为主体的研发基地，逐步建立完善高校创新产业的“产学研基地”。引进先进的实训设备，开发新型实训项目，与市场需求紧密结合，以数字化建设为龙头，形成特色鲜明的文化体系，符合开封市高校学科战略布局，瞄准世界先进水平，不断提升我校产品艺术设计创新的综合能力。校内实训基地要建成集教学、科研、生产、培训四大功能于一体的实训基地，实现功能系列化、环境真实化、人员职业化、设备生产化、管理企业化。

表8-2 环境艺术设计专业实训室设置表

实训室名称	实训项目	主要实训内容	技能鉴定	社会服务
制图实训室	绘制手绘、电脑设计方案	居住空间、公共空间、景观设计等方案的手绘制图及电脑设计制图	室内设计 师	绘图员 室内设计师
创意设计实训基地	装修材料实验	认识材料及实践装修施工工艺	施工图深化设计	装修施工
计算机辅助设计实训室	三维建模、平面设计、效果图制作、后期渲染和视频制作	计算机辅助设计PS、计算机辅助设计AI、计算机辅助设计Rhino等软件课程实训	室内设计 师	绘图员 室内设计师

产品模型实训室	空间模型制作、	空间模型3D打印、模型制作等课程实训		室内设计师、环境设计人员
---------	---------	--------------------	--	--------------

3. 校外实训基地

表8-3 环境艺术设计专业校外实习实训基地

实习基地名称（单位）	实训项目	功能
河南超凡装饰实践基地	环境设计工程计量与计价	岗位实习
河南汴兰装饰工程有限公司	室内家具与陈设设计	岗位实习
开封市博戈尼装饰工程有限公司	室内空间设计	毕业设计
商丘尚兴装饰工程有限公司	环境视觉设计	岗位实习

（三）教学资源

1. 教材选用

本专业严格执行国家、省和学校关于教材选用的有关要求，优先选用高等职业院校国家级和省级规划教材，尽可能选用近3年出版的高职高专教材，确保教材的科学性、先进性和适用性。核心教材优先选用“十四五”规划教材，确保学生掌握产品艺术设计领域的基础理论和核心技术。积极参与开发并选用“数字化”、“活页式”、“模块化”课程和教材，便于及时更新教学内容，适应技术发展和行业需求。选用与核心教材配套的基础理论习题集、实践指导任务书、项目案例分析等辅助教材，帮助学生巩固知识和提升实践能力。建立教材动态更新机制，定期评估教材内容与行业发展的符合度，及时引进或开发反映新技术、新工艺、新规范的教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。拥有完善的图书文献检索系统，提供便捷的电子图书借阅服务。专业类图书文献主要包括：与环境艺术设计专业核心专业领域相适应的图书、期刊、资料、规范、标准、知识产权法律法规、项目案例等，供教学和科研使用。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材、精品在线课程等省级专业教学资源。资源种类丰富、形式应多样、使

用应便捷、内容应动态更新，满足教学要求。制作或引进高质量的教学视频、动画、微课等，讲解环境艺术设计的实践操作应用，开发包含文字、图片、音频、视频等多种元素的数字化教学课件，提高课堂教学的互动性和趣味性，建立包含典型案例的数字化案例库，积极引进或开发多媒体交互、VR仿真模拟等虚拟仿真软件，提供沉浸式的实践教学环境，并积极参与开发与纸质教材配套的数字教材，提供丰富的交互功能，如在线测试、模拟操作、知识拓展等。大力推进应用智慧教学一体化平台，实现教学资源的管理、发布、共享和互动，推动人工智能与教学深度融合，利用平台的大数据分析功能，实时监测学生学习情况，提供个性化学习建议，通过平台收集和分析教学数据，为教师改进教学提供数据支持，实现教学过程的精细化管理。

（四）教学方法

针对其强实践性的特点，采用“以学生为主体、理论与实践一体”的课程教学设计思路。为激发学生学习热情，避免单纯理论讲解的枯燥，结合课程特点，因材施教，灵活运用项目教学法、案例教学法、任务驱动法等教学方法，坚持学中做、做中学，强化学生实践能力的培养。同时，本专业积极推动人工智能与教学的深度融合，实施 AI 驱动教与学。推动人工智能与教学深度融合：实施 AI 驱动教与学。推广人工智能在教师备课、课堂教学、教学与学情分析、作业管理、答疑辅导等教学全场景应用。探索 AI 情景式教学，营造身临其境的学习体验，创设模拟仿真实验空间和实践环境，有效支撑教师实验实践教学。

（五）学习评价

1. 评价方式：为响应国家关于推动人工智能与教学深度融合、优化教育教学评价的号召，积极探索并构建多元主体、人机协同的教育评价模式。评价方式有成果汇报、笔试、项目化成果、理论考试、平时测验、职业技能大赛、职业资格鉴定证书等评价、评定方式。

2. 评价主体：由校内专任教师评价、小组互评、企业导师评价相结合。顶岗实习成绩可增加企业指导教师评价权重。

3. 成果确定：对教学过程的关键项目的关键节点的进行阶段性成果考核，突破学期末一次性理论评价的局限，及时调整考核方式、教学进度确保教学效果。职业技能证书与课程考试的融通。校内对技能性较强的课程，采用相关的职业资格证书替代考试成

绩，多考累计计入学分。将职业资格证书纳入专业技能等级考核的范畴，更好地体现职业能力地培养。鼓励参加院内外专业技能竞赛，竞赛可成绩代入课程成绩评定。

4. 推动人工智能与教学深度融合：优化教育教学评价。充分利用教育大数据和人工智能技术，积极构建多元主体、人机协同的教育评价模式，提高教育评价的科学性和准确性，推进教育评价创新变革。

(六) 质量管理

1. 建立行企校合作的专业建设和教学过程质量监控机制，定期完善人才培养方案和课程标准，完善教学基本要求。

2. 定期开展课程建设水平和教学质量整改，健全听课、评教、评学制度。

九、质量保障和毕业要求

(一) 质量保障

本专业高度重视人才培养质量保障，构建了完善的质量保障机制。以专业标准为引领，从过程管理、跟踪评价和基层组织建设等方面入手，确保人才培养的各个环节都符合高质量要求。首先，建立健全过程管理制度，对人才培养的各个环节进行精细化管理和监控。从招生、培养方案制定、课程教学、实践实习到毕业设计，每个环节都设定明确的质量标准和监控指标，确保教学过程的规范性和有效性。其次，建立全程跟踪评价机制，利用人工智能技术对学生的学习过程进行实时监测和数据分析，及时发现问题并进行干预。通过形成性评价和总结性评价相结合的方式，全面评估学生的学习效果和综合素质，为教学改进提供依据。最后，加强基层组织建设，充分发挥教研室、课程组等基层教学组织的作用，定期开展教学研讨、课程建设和教学改革活动，提升教师的教学水平和专业素养。通过这些措施，确保环境艺术设计专业人才培养的质量得到有效保障，培养出符合行业需求的高技能人才。

(二) 毕业要求

本专业的学生在全学程修完本方案所有课程，并符合《兰考三农职业学院学生学籍管理实施细则》之规定，方能准许毕业并获得规定的毕业证书。

1. 修业年限

学生在校期间实施3-5年的弹性学习年限制度，学生在校基本学习年限为3年，可根据个人修业情况，申请延长修业时间，最晚可推迟2年毕业。

2. 学分规定

总学分不低于147学分（其中选修课学分16学分），但必须修完所有职业能力课程。学生在基本学习年限内，未获得毕业所需学分，可申请结业证（学籍终止）；不申请结业者，可重修相应课程。学分设定标准以授课（训练）学时数（或周数）为主要依据。

- (1) 按学期排课的课程以18学时折算1学分；
- (2) 每门课程的学分以0.5为最小单位。

十、人才培养模式及特色

(一) 人才培养模式

1. 人才培养模式构建的依据

坚持以立德树人为根本，将思想政治工作融入课程教学、实践实训、乡村服务等全环节，推动“三全育人”与思想道德教育、专业技能培养、乡村实践教育深度融合；把创新创业教育与“专注致精、传承乡土”的工匠精神培养贯穿人才培养全过程；立足兰考及周边区域“三农”发展需求（如乡村人居环境整治、农房改造提升、乡村景观规划、特色农业园区设计等），以就业为导向，结合乡村振兴战略对环境设计人才的需求，通过社会调研（乡村建设需求）、企业调研（地方设计公司、施工单位）、岗位调研（乡村设计师、景观工程师、农房改造技术员等），以职业岗位典型工作任务为基准，结合职业能力需求与持续发展需求，经行动领域分析、归纳、转换，重构专业课程体系，优化人才培养方案，遵循职业成长规律、认知规律与能力递进教育规律，创建“职业能力递进、工匠精神贯穿、13211”三段递进工学结合人才培养模式，突显服务乡村振兴的专业特色。

2. 人才培养模式的框架及内涵

环境艺术设计专业在“职业能力递进、工匠精神贯穿”工学结合人才培养模式基础上，形成“职业能力递进、工匠精神贯穿、13211”工学结合人才培养模式，1项基本能力（手绘与数字表现）通过第1学期《手绘表现技法》《CAD基础》课程培养；3项专项能力（空间设计、材料工艺、乡村文化融合）通过第2-3学期《乡村环境设计材料与工艺》《乡村景观设计》课程及实训落实。

秉持“职业素质与专业技能一体培养”理念，环境艺术设计专业的职业能力与职业素养由1项基本能力、3项专项能力、2项方向模块能力、1项综合能力和1种工匠精神组成。其中：

1项基本能力指手绘与数字表现能力（包括乡村场景手绘、CAD/PS等软件应用）；

3项专项能力指空间设计能力（乡村空间布局规划）、材料与工艺应用能力（乡土材料创新使用）、乡村文化融合能力（地域文化符号提炼与设计转化）；

2项方向模块能力指乡村景观设计能力（村落公共空间、庭院景观）、农房改造与室内设计能力（功能优化、乡土风格塑造）；

1项综合能力指乡村项目实战能力（从方案设计到落地实施的全流程把控）；

1种工匠精神，核心内涵为“传承乡土文脉、精研设计细节、创新乡村美学”，是本专业职业素养的核心体现，强调对乡村文化的尊重、对设计细节的打磨、对乡土材料的创新应用。

“13211”工学结合人才培养模式坚持“课内与课外一体、教育与实践一体”理念，将人才培养过程分为三个阶段，在学校课堂与乡村现场“双环境”下，依次培养1项基本能力、3项专项能力、2项方向模块能力和1项综合能力，同时将“传承乡土、精研设计”的工匠精神贯穿始终，使毕业生具备服务乡村振兴的岗位能力与工匠品质。

3. 人才培养模式的实施路线

第1-2学期：以环境艺术设计基础、室内设计原理等专业群共享课程与基础知识模块为主，培养单项职业技能，重点提升手绘与数字表现能力（基本能力），同步通过乡村调研实践（如兰考村落走访、传统建筑观察）建立职业认知，形成初步职业经历档案。

第3-4学期：以室内设计实务、环境视觉设计、环境设计材料与施工工艺、乡村文化融合等专项能力，以及乡村景观设计、农房改造与室内设计等方向模块能力。同步实施“1+X”证书制度培训（如室内设计师、景观设计师职业技能等级证书），强化可持续发展能力；通过暑期在地方设计公司、乡村建设项目部实习，明确职业定位，完善服务乡村的职业规划。

第5-6学期：以实际乡村设计项目（如兰考某村落公共空间改造、特色农房优化设计）为载体完成毕业设计初稿，随后进入合作企业或乡村建设项目组，以“准设计师”

身份参与方案落地全流程（从现场勘测到施工配合），强化项目实战能力（综合能力）。实习期间收集项目数据完善毕业设计，回校后完成答辩。全程通过“设计方案反复打磨”“乡土材料极致应用”“乡村文化精准转化”等环节，贯穿工匠精神培养。

（二）特色

1. 特色鲜明的“职业能力递进、工匠精神贯穿”工学结合人才培养模式

本专业深化校企合作，坚持“就业与乡村需求结合、招生与区域发展结合”“教学与乡村实践结合、科研与乡土创新结合”的办学方针，以工学结合为改革切入点，带动专业建设与课程优化（如增设“兰考传统建筑保护设计”“乡村微景观营造”等特色课程），构建“职业能力递进、工匠精神贯穿”模式，突出“服务乡村振兴”的专业定位，使人才培养与区域“三农”发展需求高度匹配。

2. 构建“专业+实体+乡村”专业建设模式

依托专业人才与技术优势，联合地方政府、乡村合作社，成立“乡村设计工作室”“兰考乡土景观规划服务中心”“农房改造技术指导站”等实体，承接乡村人居环境整治、特色农业园区景观设计、传统村落保护规划等项目，实现“教学-实践-服务”一体化：专业教师带领学生参与项目设计，既提升学生实战能力，又为乡村建设提供技术支持，形成“专业服务乡村、乡村反哺教学”的良性循环。

3. 全程分阶段培养学生职业道德素质，深化“三全育人”格局

遵循《国务院关于大力发展职业教育的决定》中“德育为首、突出诚信与敬业”的要求，结合环境艺术设计专业服务乡村的特点，构建全程化职业道德培养体系：

低年级通过“乡村工匠事迹讲堂”“兰考乡村建设模范访谈”培养对乡村服务的认同感；

中年级在课程设计中融入“尊重村民需求”“坚守设计初心”的职业准则，通过小组合作项目强化团队协作与责任意识；

高年级在乡村实习中强调“诚信履约”“精益求精”（如严格把控设计方案落地质量），通过“设计服务满意度评价”（村民、合作单位反馈）倒逼职业道德提升。最终形成“全员参与（教师、乡村工匠、合作社负责人）、全过程渗透（课程、实践、实习）、全方位覆盖（思想、技能、服务）”的“三全育人”格局，培养既懂设计又扎根乡村的高技能人才。

十一、附录及说明

(一) 附录

表 11-1 教学进程及教学活动周计划安排表

学年	学期	课堂 教学	集中实践				复习考试 (其他)	机 动	合 计	学分
			军训	岗位实习	毕业设计 (论文)	其它集中实践				
一	一	16	2				1	1	20	32.5
	二	18					1	1	20	29.5
二	一	18					1	1	20	26.5
	二	18					1	1	20	19.5
三	一			19				1	20	17.5
	二			15	4			1	20	21.5
合计		70	2	34					120	147

(二) 说明

1. 《形势与政策》课程中的实践学时，由马克思主义学院、团委、学生管理处相配合，根据学校社会实践活动内容统一安排。
2. 劳动教育课程以实习实训课为主要载体，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于18学时。
3. 本专业的人才培养方案主要依据于《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、高等职业学校专业教学标准（2025）、《关于修订2025级专业人才培养方案的通知》以及本专业发展情况的相关调查与论证。
4. 专业人才培养方案制定（修订）完成后经学校校长办公会和党委会研究审定后实施。

河南农业职业学院
人文艺术学院

人文艺术学院人才培养方案初审

审批人/审批部门	审批人签名	审批时间
环境艺术设计专业 负责人	闫贝	2025.6
艺术设计教研室	闫贝	2025.7
院专业建设指导委员 会	李智军 孙惠娟 郭敏 鲁翠宾 闫贝 毛严艺	2025.7
学院审批	李智军	2025.8

人才培养方案专家评审意见

专家组成员名单			
姓名	单位	专业	联系方式
张新成	开封大学	计算机	17703780036
赵瑾	开封大学	中文	13663786161
张富云	开封大学	艺术设计	13783901998
赵书锋	开封大学	土木工程	13569525790
付晓豹	兰考三农职业学院	软件工程	18903780272
杨晴	正大食品(开封)有限公司	人力资源管理	13733199892
吴扎根	开封悦音乐器有限公司	古筝制作	15603784888

专家评审意见

各专业的人才培养方案整体框架完整，结构清晰，大部分专业能够结合国家教学标准进行设计，体现了规范性。方案中注重核心课程与典型工作任务的对接，并在课程设置中考虑了区域经济特色，显示出一定的应用型人才培养思路。还存在以下主要问题：

1. 要严格落实 2025 版专业教学标准，重审目标、规格与核心课程，优化课程内容与教学要求。结合区域经济与学校特色，完善人才培养模式，避免照搬。
2. 培养规格需突出本校特色，细化核心能力与素质要求。
3. 核心课程设计应融合国家职业标准，对接典型工作任务，明确典型工作任务与教学内容。
4. 要强化实践教学，专业核心课程应体现职教特色，学时安排要合理。
5. 继续完善选修课的设置，要提供充足的课程选择，专业选修课数量 \geq 应选课程的 2 倍。
6. 在方案中要清理冗余备注，规范课程性质的标注。
7. 继续优化课程模块设置，避免无效学时。公共选修、平台模块不列空表，课程类型改为“必修/选修”。
8. 要确保毕业学分与课程设置一致，规范教学周数安排。
9. 需修正职业面向的语言表述，统一表格标题与内容。

专家组组长签字：张新权

日期：2025 年 8 月 18 日

人才培养方案单位终审

审批人/审批部门	审批人	审批时间
教育教学处审核	杨建伟	2025.9.11
主管副校长审核	白宝山	2025.9.12
校专业（群）建设指导委员会审核	姚冬 白宝山 吴利敏 杜友 李智永 杨建伟 付晓丽 徐宁 田军亮 雷莹莹 魏慧 郭静，张璐	2025.9.22
校长办公会审议	陈宣陶	2025.9.26
校党委会审定	同意	2025.9.29

