

兰考三农职业学院

乐器制造与维护专业人才培养方案

专业名称：**乐器制造与维护**
专业代码：**480109**
所属学院：**人文艺术学院**
时 间：**2025年8月**

前 言

兰考作为焦裕禄精神的发源地，不仅承载着厚重的红色文化基因，更依托当地优质泡桐资源，孕育了蓬勃发展的民族乐器产业，尤其在古筝制造领域形成了从原材料供应到成品生产的完整产业链，成为全国重要的民族乐器生产基地之一。为响应国家大力发展战略性新兴产业、服务区域产业发展的号召，兰考三农职业学院立足地方产业优势，精准对接乐器制造与维护行业人才需求，在立校之初就成立乐器制造与维护专业，于2020年正式制定乐器制造与维护专业人才培养方案，并结合行业发展动态与教育教学实践，每年对人才培养方案进行修订，旨在为区域产业升级与民族文化传承培育高技能人才。

本专业以“立德树人”为根本，以“产教融合、校企合作”为路径，构建了“职业能力递进、工匠精神贯穿”的人才培养模式。方案紧密围绕古筝教师、古筝制作工、古筝维修工三大核心职业岗位，通过公共基础课程夯实学生文化素养与职业基础，借助专业（技能）课程培养学生演奏、制作、维护等专项能力，依托校内外实训基地强化实践操作技能，形成“理论-实践-岗位”三位一体的培养体系。同时，将焦裕禄精神与工匠精神融入教育教学全过程，注重学生职业道德、创新思维与可持续发展能力的培育，力求使毕业生既能胜任当前岗位工作，又具备适应行业未来发展的潜力。

本人才培养方案的修订与实施，既是兰考三农职业学院服务地方经济社会发展的重要举措，也是推动民族器乐文化传承与创新的具体实践。未来，学院将持续跟踪行业发展趋势，深化与企业的合作共建，动态调整课程设置与教学内容，不断提升人才培养质量，为兰考乃至全国乐器制造与维护行业输送更多“懂技术、善创新、有情怀”的高技能人才，助力民族乐器产业高质量发展与中华优秀传统文化的弘扬传播。

目录

一、专业名称及代码	- 1 -
二、入学基本要求	- 1 -
三、基本修业年限	- 1 -
四、职业面向	- 1 -
五、培养目标与培养规格	- 1 -
(一) 培养目标	- 1 -
(二) 培养规格	- 1 -
六、课程设置及要求	- 3 -
(一) 公共基础课程	- 3 -
(二) 专业(技能)课程	- 11 -
七、教学进程总体安排	- 23 -
(一) 典型工作任务、职业能力分析及课程设置	- 23 -
(二) 专业课程设置对应的行业标准及实训项目	- 25 -
(三) 课程设置及教学进程安排	- 25 -
(四) 课程设置计划及实践教学计划	- 27 -
(五) 实践教学计划表	- 30 -
八、实施保障	- 31 -
(一) 师资队伍	- 31 -
(二) 教学设施	- 31 -
(三) 教学资源	- 33 -
(四) 教学方法	- 34 -
(五) 学习评价	- 34 -
(六) 质量管理	- 34 -
九、质量保障和毕业要求	- 34 -
(一) 质量保障	- 34 -
(二) 毕业要求	- 35 -
十、人才培养模式及特色	- 35 -
(一) 人才培养模式	- 35 -
(二) 特色	- 35 -
十一、附录及说明	- 36 -
(一) 附录	- 36 -
(二) 说明	- 37 -

乐器制造与维护专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：乐器制造与维护

专业代码：480109

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表4-1 本专业职业面向

所属专业大类（代码）	轻工纺织大类（48）
所属专业类（代码）	轻化工类（4801）
对应行业（代码）	乐器制造（242）
主要职业类别（代码）	乐器制作人员（6-09-02）、乐器维修人员（4-12-05）
主要岗位（群）或技术领域	乐器维修工、乐器制作工、民族乐器演奏员、销售……
职业类证书	器乐艺术指导证书、民族拉弦、弹拨乐器制作工

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，面向兰考及周边地区的民族乐器产业，培养能服务于民族乐器产业升级和民族文化传承事业的接班人。具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，具备艰苦奋斗、科学求实、迎难而上的焦裕禄精神，具备对工艺把控的极致追求、对传统工艺的传承精神和创新思维、对乐器演奏能力持之以恒的追求。面向民族乐器产业的乐器制作人员、乐器维修人员职业，能够从事乐器制作工、乐器维修工、民族乐器演奏员、销售员等高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位群需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质要求

- (1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族自豪感；
- (2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；
- (3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
- (4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划意识，具有较强的集体意识和团队合作精神；
- (5) 具有健康的体魄和心理、健全的人格，形成良好的健康与卫生习惯；
- (6) 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美情趣和人文素养；
- (7) 具有创意思维，善于观察生活，并加以提炼进行艺术创作。

2. 知识要求

- (1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- (2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识；
- (3) 掌握中外乐器史、艺术概论、音乐欣赏等方面的专业基础理论知识；
- (4) 掌握乐器制作、乐器保养与维护、乐器制图、机械设计基础、乐器演奏及鉴赏等方面的专业基础理论知识；
- (5) 具有一定的探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (6) 具备扎实的乐器制作基础能力，能够熟练运用各类工具和设备，按照工艺标准完成乐器各部件的加工、装配与调试，确保乐器的基本结构和功能符合要求；
- (7) 拥有良好的乐器维护与修复能力，能准确判断常见乐器故障的原因，采用合适的方法进行维修和保养，包括木材处理、漆面修复、音准调校等关键技术环节；

(8) 具备一定的音乐感知和演奏能力，能够通过演奏测试乐器的音质、音色和手感，为乐器制作和调试提供直观依据，理解不同音乐风格对乐器性能的要求；

3. 能力要求

(1) 具有较强的实践操作和动手能力，能够独立完成从原材料选择到成品检验的完整乐器制作流程，在实践中不断优化工艺，提升乐器品质；

(2) 具备创新思维和工艺改进能力，在继承传统乐器制作工艺的基础上，能够结合现代材料和技术，对乐器的结构、工艺进行探索性改进，以适应市场需求和艺术发展。

(3) 拥有良好的沟通与协作能力，在团队制作或项目合作中，能够清晰表达自己的想法，积极配合他人完成工作任务，共同解决制作过程中遇到的问题；

(4) 具备一定的市场分析和产品推广能力，了解乐器市场的动态和趋势，能够根据市场需求调整乐器的设计和制作方向，为乐器的销售和推广提供支持；

(5) 具有终身学习能力，能够主动关注行业新技术、新工艺和新理论，不断学习和掌握新的知识与技能，适应乐器制造与维护行业的发展变化；

(6) 具备系统的乐器演奏技能，掌握至少一种民族乐器的演奏技巧和表现方法，能够准确诠释不同风格的音乐作品，理解演奏技法对乐器制作工艺的要求，为乐器调试与品质优化提供专业演奏反馈；

(7) 具备扎实的视唱能力，能够准确识读简谱和五线谱并进行视唱练习，掌握音准、节奏和旋律的基本要素，通过视唱判断乐器音高是否准确，为乐器音准调校和音质优化提供理论支持和实践依据；

(8) 具备乐器营销能力，能够进行市场调研与分析，了解不同类型乐器的市场需求和消费者偏好，制定针对性的营销策略；掌握乐器产品的特点与优势，能向客户清晰介绍乐器的工艺、性能及使用方法，有效促进产品销售；具备线上线下营销渠道的运营能力，包括利用电商平台、社交媒体进行产品推广，组织乐器体验活动等，提升产品市场占有率。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

1. 军事理论与军训

课程目标：让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

教学内容：《军事理论》和《军事训练》两部分组成。《军事理论》的教学内容包括：中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。《军事训练》的教学内容包括：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。

教学要求：坚持课堂教学和教师面授的主渠道授课模式，同时重视信息技术和慕课等在线课程在教学中的应用。军事课考核包括军事理论考试和军事技能训练考核，成绩合格者计入学分。军事理论考试由学校组织实施，考试成绩按百分制计分，根据在线课程中的考试成绩、平时成绩以及作业完成度综合评定。军事技能训练考核由学校和承训教官共同组织实施，成绩分优秀、良好、及格和不及格四个等级，根据学生参训时间、现实表现、掌握程度综合评定。军事课成绩不及格者，必须进行补考，补考合格后才能取得相应学分。

2. 大学英语

课程目标：全面贯彻党的教育方针，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务。通过学习，学生能够掌握基本语言技能、典型工作领域的语言知识和文化知识，提升职业英语技能。培养其成为具有中国情怀、国际视野、文明素养、社会责任感和正确价值观的国际化技术技能人才。

教学内容：将大学英语重构为基础模块，拓展模块两部分。基础模块主要内容：1. 主题类别，包括职业与个人、职业与社会和职业与环境三个方面；2. 语篇类型，包括应用文，说明文，记叙文，议论文，融媒体材料；3. 语言知识；4. 文化知识；5. 职业英语技能；6. 语言学习策略。拓展模块包括1. 职业提升英语。2. 学业提升英语。

教学要求：采用课堂教学，以教师面授为主要授课方式。利用媒体、网络、人工智能等技术，依托慕课、微课、云教学平台等网络教学手段，作为教学辅助。考核方式由学校组织实施，采用过程性评价（40%）和期末考试终结性评价（60%）相结合的综合评价方式；按百分制进行评定。

3. 信息技术

课程目标：本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、虚拟现实等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。

教学内容：包含基础模块和拓展模块两部分组成。基础模块的教学内容包括：文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养。拓展模块的教学内容包括：大数据可视化工具及其基本使用方法等。

教学要求：信息技术课程教学紧扣学科核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。在教学中使学生能够利用数字化资源与工具完成学习任务，利用课堂教学，教师面授和运用中国大学MOOC《信息技术》、校级精品在线课程资源进行线上教学与线下教学相结合的混合教学模式开展教学活动。课程考核采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定；综合成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

4. 体育

课程目标：让学生了解掌握体育基础知识和基本技能，以增强体质，增进健康为目的，突出健康教育和传统养生体育及传统体育特色相结合的体育教育，以“健康第一”为指导思想，培养大学生身心全面发展，能较为熟练掌握一到两项运动技能，最终养成终身锻炼的习惯。

教学内容：具体内容选择注重理论知识和体育实践相结合，主要包括：太极拳、篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、武术、田径、健美操、体育舞蹈、瑜伽、跆拳道、散打、体能、素质拓展等。

教学要求：使用课堂教学，教师面授和超星视频公开课在线课程的模式。体育课考核包括理论考试和技能考核，成绩合格者计入学分。理论、技能考试由学校和体育部及任课教师共同组织实施，考试成绩按百分制计分，根据课程中的考试成绩、平时成绩以

及作业完成度综合评定；采用过程性评价（40%）和期末考试终结性评价（60%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。体育课程综合成绩不及格者，必须参加补考，补考合格后才能取得相应学分。

5. 思想道德与法治

课程目标：引导大学生系统掌握马克思主义基本原理和马克思主义中国化时代化最新理论成果，认识世情、国情、党情，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想，培养学生运用马克思主义立场观点方法分析和解决问题的能力。引导学生筑牢理想信念之基，培育和践行社会主义核心价值观，传承中华传统美德、职业道德、弘扬中国精神，尊重和维护宪法法律权威，提升思想道德素质和法治素养。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论教学主要讲授马克思主义世界观、人生观、价值观等，马克思主义理想信念教育有关内容，以爱国主义精神为核心的中国精神教育，社会主义核心价值观、中华传统美德、职业道德、社会主义道德和社会主义法治教育等主要内容。实践部分以参观、阅读、社会调查以及各类活动等形式，组织学生通过实践活动把所学理论与实际相结合，巩固和内化所学知识。

教学要求：严格按照课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，更加注重学生平时学习过程考核。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

6. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程目标：使学生理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系都是马克思主义中国化时代的产物，引导学生深刻理解“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代的马克思主义行”这一重要论述，坚定“四个自信”，提高政治理论素养和观察能力、分析问题能力。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论部分主要讲授马克思主义中国化时代的两大理论成果，主要包括毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等理论的产生条件、基本内容、历史地位以及各理论之间的相互关系。实践部分以参观、阅读、社会调查以及各类活动等形式，组织学生通过实践活动把所学理论与实际相结合，巩固和内化所学知识。

教学要求：严格遵循教育部制定的课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，综合运用多种课堂教学方法，有效运用现代教育技术手段实施教学。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

7. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

课程目标：帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义；让学生真正明白习近平新时代中国特色社会主义思想是科学的理论、彻底的理论，是以中国式现代化全面推动中华民族伟大复兴的强大思想武器；引导学生做到学、思、用贯通，知、信、行统一，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论教学系统讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等内容，系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、理论品格、实践要求、世界观和方法论、历史地位等。实践教学主要采取参观学习、志愿服务、社会调研、理论宣讲、课堂展示、演讲辩论等形式。

教学要求：严格按照课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，综合运用多种课堂教学方法，有效运用现代教育技术手段实施教学。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

8. 创新创业教育

课程目标：（1）使学生掌握开展创新创业活动所需要的基本知识，认知创新创业的基本内涵和创新创业活动的特殊性；（2）使学生具备必要的创新创业能力，掌握创新思维的方法、理论和技法，掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创新创业综合素质和能力；（3）使学生树立科学的创新观和创业观，自觉遵循创新创业规律，积极投身创新创业实践。

教学内容：创新创业概述、创新思维、创业、创新与创业管理、创新与创业者的源头、TRIZ与产品设计、创业团队管理、创业项目书、创业融资、创业风险、危机管理。

教学要求:课堂教学与实训实践相结合，理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，实训实践环节不低于30%，做到“基础在学，重点在做”。设计真实的学习情境。通过运用模拟、现场教学等方式，努力将相关教学过程情境化，使学生更真实地学习知识、了解原理、掌握规律。过程化考核。分平时考查与期末综合考查两部分，学生最后总成绩由平时成绩（40%，其中到课率10%+课堂表现10%+课后作业20%）+实训实践、交易网络后台数据等多样性的方式进行考核。考核合格即取得相应学分。

9. 职业发展与就业指导

课程目标:了解职业发展与就业指导课程的内容、方法和途径。掌握职业测评、职业生涯规划、就业技能、职业素质训练的基本知识；能够明确进行职业定向和定位，做出职业生涯规划；养成良好的职业意识和行为规范；能撰写求职简历，能自主应对面试，能够懂得就业权益保护，追求职业成功；引导学生树立职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念。

教学内容:由《大学生职业规划》和《就业指导》两部分组成。《大学生职业规划》的教学内容包括：职业生涯认知、职业世界探索、职业生涯决策、职业能力提升。《就业指导》的教学内容包括：就业形式与政策、就业心态调节、求职路径。

教学要求:坚持实践教学。坚持多样化、综合化教学。在教学过程中综合运用多种教学方法，如角色扮演、参观考察、案例教学、现场观摩、场景模拟等，多种方法能充分调动学生感官，帮助学生深刻理解教学内容。坚持学生参与性、互动式教学。过程化考核。分平时考查与期末综合考查两部分，学生最后总成绩由平时成绩（40%，其中到课率20%+课堂表现10%+课后作业10%）+学习发展规划书、职业生涯规划书、个性简历设计期末考查（60%）进行考核。考核合格即取得相应学分。

10. 形势与政策

课程目标:帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论部分以教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》为依据，以《时事报告》（大学生版）每年下发的专题内容为重点。紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程。实践教学以小组讨论、实践参观、社会调查等形式进行。力求实现课堂学习与课外社会实践相结合，使思想政治理论课教学达到更好的实效性和更大的吸引力。

教学要求：采用中共中央宣传部时事杂志社出版的《时事报告》（大学生版）教材，以讲授为主，辅以多媒体等多种现代教育技术手段。课程考核以提交专题论文、调研报告为主，重点考核学生对马克思主义中国化最新成果的掌握水平，考核学生对新时代中国特色社会主义实践的了解情况。学生成绩每学期评定。成绩不及格者，必须补考，补考合格后才能取得相应学分。

11. 心理健康教育

课程目标：帮助学生了解心理学相关理论和基本概念，明确大学生心理健康的标
准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养
自我认知、人际沟通、自我调节、社会适应等多方面的能力，切实提高心理素质，促进
学生全面发展。

教学内容：本课程是集知识传授、心理体验与行为训练为一体的综合课程。理论知
识包括：心理健康概述、自我意识、大学生学习心理、人际关系、恋爱心理、压力管
理、人格发展、情绪与心理健康、大学生常见心理困惑及心理咨询、生命教育与心理危
机应对。实训项目包括：专业心理测试、心理素质拓展训练、校园心理情景剧、个体心
理咨询和团体心理辅导等多种实践教学活动。

教学要求：改变以往单一的考核形式，加重过程性考核在学生学业成绩的权重系
数，过程性考核与终结性考核各占学期成绩的50%。其构成如下：学期成绩=平时成绩
(作业/考勤/实践性活动) (50%) +期末考试成绩(课程论文) (50%)，考核合格即
取得相应学分。

12. 劳动教育

课程目标：让学生能够形成正确的劳动观，树立正确的劳动理念；体会劳动创造美
好生活，培养热爱劳动，尊重劳动的劳动精神；具备满足专业需要的基本劳动技能；获
得积极向上的劳动体验，形成良好的劳动素养。

教学内容：由理论课程和实践课程两部分组成。理论课程教学内容包括：发扬劳动精神、践行劳模精神、传承工匠精神、做新时代高素质劳动者等。实践教学内容包括专业劳动教育和日常劳动教育。专业劳动教育有金工实训项目、食品（工艺）产品制作项目、网络布线与维护项目、育苗与栽培项目、墙体彩绘项目、AK制造生产项目等项目，各院部可以根据专业特点任选项目进行课程安排。日常劳动教育包括实训室卫生、教室卫生、志愿服务等，完成相应劳动活动后提交劳动手册。

教学要求：课程实施以实践教育为主要形式，注重相关教学项目的统筹规划和有机协调，注重教学项目与专业学习结合，职业引导与劳动实践相结合等。课程考核包括课程结业报告、专业劳动和日常劳动等内容。采用课程结业报告（30%）+专业劳动项目（40%）+日常劳动项目（30%）相结合的综合评价。评定标准为五级制：优秀、良好、中等、及格和不及格。

13. 党史国史

课程目标：党史国史课程旨在帮助大学生认识党的历史发展，了解国史、国情，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路。同时，通过对有关历史进程、事件和人物的分析，帮助大学生提高运用历史唯物主义、方法论分析和评价历史问题、辨别历史是非和社会发展方向的能力，从而激发爱国主义情感与历史责任感，增强建设中国特色社会主义的自觉性。

教学内容：党史内容主要涵盖中国共产党的历史发展、党的路线、方针政策、重大事件等；学习党史可以了解中国共产党的奋斗历程、思想理论、组织建设和各个历史时期的历史使命。国史内容主要涵盖中国历史的发展和演变、中国封建社会、近现代历史、中国革命和建设等；学习国史可以了解中国几千年的历史文化、社会制度的变迁、政治经济的发展以及对现实问题的认识。

教学要求：“党史国史”课成绩根据论文的质量进行综合评定。成绩主要考查学生对党的历史的学习与学生理论联系实际能力。专题教学后，教师布置学生结合教学内容写一篇课程论文，由主讲教师根据文章评分标准给出论文成绩，学生综合成绩的构成比例：考勤10%，课堂表现10%，论文成绩80%。

14. 大学美育

课程目标：本课程旨在提升学生审美素养，助其掌握美学原理与艺术规律，增强对自然美、社会美和艺术美的感知与鉴赏力；激发艺术创造力，引导突破思维定式，提升艺术实践与创新能力；塑造人文精神，通过经典作品与理论，树立正确三观，厚植人文情怀与文化自信；培养跨学科融合能力，助力学生在不同学科领域发现美、创造美。

教学内容：课程包含美学理论基础，讲解美学概念、流派等知识；艺术鉴赏与批评，涵盖多艺术门类的赏析；艺术实践与创作，设置绘画、音乐表演等实践课程；生活美学与文化传承，探讨日常美学与传统美学思想；跨学科美育专题，开展科学与艺术融合等专题教学，拓展学生综合素养

教学要求：教学方法采用讲授、讨论、实践等多样化形式，结合多媒体与网络平台增强效果；师资需具备美学理论与实践经验，定期邀请行业专家拓展视野；教学评价综合课堂表现、实践成果等，注重过程与终结评价结合；同时建设丰富教学资源库，建立校外实践基地，保障教学资源与实践机会。

（二）专业（技能）课程

专业基础课

1. 中国乐器史

课程目标：帮助学生梳理中国乐器从古至今的发展脉络，了解不同阶段乐器的形制、技法、内涵及作用，认识其与传统音乐理论、民俗文化、哲学思想的联系，培养鉴赏能力，激发对民族音乐文化的认同与传承意识，鼓励探索其在当代的创新应用。

教学内容：课程按历史时期分六个模块，远古至夏商周介绍原始乐器起源发展，秦汉魏晋南北朝聚焦音乐形式中乐器演变，隋唐解析宫廷燕乐乐器，宋元关注市民音乐下乐器发展，明清梳理民间器乐合奏与地方乐种特色，近现代分析西方冲击下的改良创新。各模块融入图片、音视频资料，展现乐器史的连续性与多样性。

教学要求：构建“理论认知－实物观摩－实践体验”教学模式，注重历史与实践融合。理论教学引导学生梳理发展历程，培养历史思维与文化解读能力；实践教学结合理论与实物感知，设置鉴赏实践任务，提升综合分析能力；建立多维度互动机制，深化学生对课程内容的理解与应用。

教学方法：采用“历史脉络梳理+专题深度研讨”方法，用时间轴教学法构建历史框架，实物教学法增强感性认知，设置专题研讨课培养思辨能力，引入比较教学法理

解文化差异，开展体验式教学活动让学生感受乐器特性。考核方式：本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩构成，平时成绩占40%（考勤10%、课堂表现15%、作业实训报告15%），期末技能成绩占60%。

2. 声学

课程目标：帮助学生掌握声学基本理论、声波产生与传播规律、声音物理特性及分析方法；引导学生理解声学在多领域应用原理，培养解决实际问题的能力。

教学内容：涵盖声学基础理论、声波传播与控制技术、声学测量与分析方法、应用声学四大模块。声学基础理论讲解声波本质、物理特性分析及频谱分析；声波传播与控制技术梳理声波在不同介质传播规律及相关现象；应用声学结合不同学科领域，如音乐声学探讨乐器发声原理等。

教学要求：构建“理论-实验-应用”紧密衔接的教学体系，注重原理与实践结合。理论教学引导学生理解核心知识，培养分析能力；设置递进式实践任务，鼓励学生转化知识；通过教师指导与小组协作提升实验与数据分析能力。

教学方法：采用理论讲授与实验案例播放结合，穿插案例助理解；结合项目式学习，以实际问题为导向让学生全流程实践；通过实验演示增强可视化理解；开展小组合作学习提升团队协作与表达能力。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩构成。平时成绩占40%，含考勤（10%）、课堂表现（15%）、作业报告（15%）；期末技能成绩占60%。

3. 机械设计与应用基础

课程目标：帮助学生掌握机械设计原理、方法和规范，理解机械系统构成与机制，具备简单机械结构设计能力；培养机械零件材料选择、强度校核等基本素养，使其完成从概念设计到初步方案制定；引导学生认识机械设计与生产、安全、效益的关系，树立创新与工程伦理观念，为后续学习和工作奠基。

教学内容：涵盖机械设计基础理论、常用机构与传动装置、机械零件应用、机械系统应用四个模块。基础理论侧重实际应用流程、标准化场景及制图识图基础，结合乐器实例讲解；常用机构与传动装置聚焦平面连杆、齿轮等在乐器中的应用，分析工作特性；机械零件应用围绕轴系、连接零件在乐器中的选用，说明材料与热处理影响；机械系统

应用通过乐器案例，探讨设计在关键部件的应用，分析优化结构提升性能。各模块配套实践任务，融入CAD基础操作教学。

教学要求：构建“理论学习—设计实践—工程应用”教学体系，结合机械设计原理与乐器需求。理论教学引导学生理解机制、掌握方法、培养能力；实践教学强调理论实践结合，让学生完成递进式任务。教学强化工程规范与创新思维，要求遵循制图标准、鼓励创新。建立多元化互动反馈机制，提升学生协作与实践能力。课程考核成绩由平时（40%，含考勤、课堂表现、实践任务）和期末技能考试（60%）构成。

4. 乐器材料与工艺学

课程目标：引导学生探究乐器制作的材料科学原理与工艺技术，掌握不同乐器材料特性及对音色、耐用性的影响，理解制作工艺演变逻辑与关键工艺要点；培养学生材料选择与工艺优化决策能力，激发对工匠精神与技术创新融合的思考，鼓励探索新材料、新技术应用；强化学生实践安全与环保意识。

教学内容：课程分材料科学基础、传统工艺解析两大模块。材料科学基础模块分析常用材料性能，通过实验探讨材料微观结构对音色的影响；传统工艺解析模块聚焦核心工艺，复刻经典部件解析传统工艺智慧。

教学要求：构建“理论—实践”三位一体教学体系，融合材料科学原理与工艺实践。理论教学引导学生理解材料特性对乐器振动的影响，掌握“以材定形”逻辑；实践环节让学生完成测试任务，培养探究能力。建立“任务驱动—过程指导—成果迭代”管理机制，教师发布任务并指导，学生提交报告与方案，课程结束时进行作品展示与专家评审。成绩由平时成绩和期末技能考试成绩构成。平时成绩占40%，含考勤（10%）、课堂表现（15%）、作业实训报告（15%），从材料适用性、工艺创新性、声学性能三个维度评价；期末考试成绩占60%，确保学生掌握知识，形成工艺决策与创新思维。

5. 乐器制图

课程目标：培养学生掌握乐器制图规范与方法，准确绘制乐器结构与部件详图；引导学生理解乐器制图在设计、制作及修复中的作用，掌握实物测量到图纸转化流程；提升学生乐器空间结构想象与二维图纸表达能力；培养学生遵循制图标准意识，熟悉

国内外相关规范与符号体系；激发学生结合传统制图技艺与现代技术的创新思维，提高制图效率与精度。

教学内容：课程分基础制图理论、手工制图实践两大模块。基础制图理论模块涵盖乐器制图原则、结构符号识别与应用、国内外制图标准对比分析。手工制图实践模块通过实物拆解测量获取数据，进行从部件草图到装配总图绘制训练，解析复杂结构制图技巧。每个模块设阶段性考核，确保学生掌握核心技能。

教学要求：构建“理论-实践-创新”三位一体教学模式，注重制图规范与乐器结构融合。理论教学通过案例分析理解制图差异；实践环节要求学生完成完整制图流程，培养跨工具制图能力；创新环节鼓励学生应用AI辅助制图技术。建立“分步指导-过程纠错-成果优化”动态管理机制，教师示范反馈，学生提交每日制图日志。成绩由平时成绩和期末技能考试成绩构成。平时成绩占40%，含考勤（10%）、课堂表现（15%）、作业实训报告（15%）。期末技能成绩占60%。课程结束通过图纸展示与答辩评审，从规范性（40%）、准确性（30%）、创新性（30%）综合评价，确保学生掌握技能，形成严谨习惯与创新思维。

6. 民族音乐

课程目标：引导学生探索民族音乐内涵与魅力，掌握风格特征、演奏技巧及文化背景；理解其演变规律；培养鉴赏与表现能力，能辨识音乐元素并演绎；激发传承与创新思考，探索与现代音乐融合路径；强化文化自信与跨文化交流意识。

教学内容：课程分音乐文化解析、演奏技巧训练两大模块。音乐文化解析模块涵盖地理分布与文化渊源、乐器分类与功能、社会功能与仪式关联；演奏技巧训练模块针对不同乐器分步教学，学习经典曲目技巧，组织合奏排练。各模块设阶段性考核，确保学生掌握核心技能。

教学要求：构建“文化-技巧-创新”三位一体教学体系，结合文化理解与演奏实践。文化教学引导梳理历史脉络；技巧训练要求完成任务，培养精准表现力；创新环节鼓励融入现代创作。建立动态管理机制，拓宽学生文化视野。

考核方式：课程考核成绩由平时成绩（40%）和期末技能考试成绩（60%）构成。平时成绩含考勤、课堂表现、作业分析报告，从文化理解、技巧掌握、创意表现三个维度评价。期末通过现场演奏与答辩评审评估学习成效。

7. 计算机辅助设计CAD

课程目标：本课程旨在让学生掌握**CAD**技术在乐器设计领域的应用，能熟练用**CAD**软件进行乐器三维建模、结构分析与优化设计；理解**CAD**对传统乐器设计流程的革新；通过实际项目培养学生综合运用**CAD**工具的能力，完成完整设计流程；激发学生对**CAD**与乐器制作工艺融合的创新思考，探索前沿技术应用潜力；强化学生规范操作与数据管理能力，保障设计数据安全与可追溯。

教学内容：课程分**CAD**基础操作、三维建模实践、工程图生成三大模块。基础操作模块介绍软件界面与功能，包括绘图工具等使用方法，进行二维图形绘制与标注训练及基础三维建模练习；三维建模实践模块聚焦复杂乐器结构建模，学习高级功能、参数化设计方法及结构分析优化；工程图生成模块掌握从三维模型到二维工程图转化、标注与符号使用及图纸输出设置。每个模块设阶段性考核，确保学生掌握核心技能。

教学要求：课程构建“操作－应用－创新”三位一体教学模式，注重**CAD**技能与乐器设计需求结合。教学建立“任务驱动－过程指导－成果迭代”动态管理机制，教师发布任务并指导，学生提交文档与模型，课程结束进行点评。本课程考核成绩由过程性评价（50%）与终结性评价（50%）构成。过程性评价含日常操作考核、项目阶段成果、课堂参与度；终结性评价为综合设计项目，从设计创新性、建模精度、工程图规范性三个维度评分，确保学生掌握技能，形成设计思维与创新意识。

专业核心课

1. 乐理与视唱练耳

课程目标：《乐理与视唱练耳》是高等院校本专业的专业必修课之一。它是讲授音乐专业基础知识、训练学生基本演唱技能的课程，对于提高学生的综合素质具有重要作用。本课程讲解有关音乐基本理论知识谱视唱的技巧，发展学生音乐认知表现和音乐审美能力，为进一步学习音乐打下坚实的基础，对全面提高学生的音乐素质与理论修养具有重要作用。《乐理与视唱练耳》的主要任务是使学生掌握基本的乐理知识，通过视唱各种类型的五线谱和简谱，使学生获取大量的音乐养料、积累音乐素材与资料，逐步培养和提高学生独立阅读音乐资料及演奏水平，增加感受音乐和理解音乐的能力。

教学内容：主要包括：音及音高、记谱法与音值、节奏与节拍、常用的各种记号与装饰音、音程、调及调号、大小调式、民族调式、和弦。

教学要求：采用课堂教学，以教师面授为主要授课方式，建立了基于演奏过程的展示表演、小组教学、案例教学等多种有效的教学方法。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时考核主要包括考勤、课堂表现、作业，占综合考核成绩的50%；期末技能考试，采取现场考试的办法，以视唱、节奏、练耳为主，随机抽题，单独考试，占综合考核成绩的50%。

2. 古筝演奏

课程目标：古筝演奏课是实践性较强的课程，通过对本课程的学习，使学生掌握基本指法训练以及对器乐曲目的学习，使学生掌握器乐的各种演奏技巧，了解器乐作品特点以及演奏风格，具有一定的鉴赏、分析和演奏作品的能力。要求学生应理解并运用器乐基本理论进行音乐表演性活动，熟练掌握器乐的基本技法并运用到演奏过程中，了解器乐作品的风格及特点，初步掌握对音乐作品的演奏处理能力。

教学要求：本课程采用理论讲解与实践结合的授课方式。教师现场演奏并讲授、与学生实操相结合，以教师为主导、学生为主体、综合实训为手段，培养学生专业技能，强化学生演奏能力；让学生在“教学做”的过程中掌握相关的基础理论知识与演奏技法。

本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时考核主要包括考勤、课堂表现、作业，占综合考核成绩的50%；期末技能考试，采取现场考试的办法，针对本学期所学乐曲确定考试演奏曲目，单独考试，占综合考核成绩的50%。

3. 古筝合奏

课程目标：古筝合奏课以提升学生古筝演奏水平与音乐综合素养为核心，通过对合奏曲目背景、风格的学习与分析，使学生深入了解中国传统音乐文化，提升音乐鉴赏能力，能准确辨别不同古筝合奏作品的音乐风格特点，丰富自身音乐内涵，并通过集体协作的教学模式，让学生在感受古筝韵律之美的同时，培养团队合作意识与艺术表现力。

教学要求：本课程采用理论讲解与实践结合的授课方式。教师现场演奏并讲授、与学生实操相结合，以教师为主导、学生为主体、综合实训为手段，培养学生合作意

识，强化学生合奏能力；让学生在“教做”的过程中掌握相关的基础合奏知识与合奏技法。

本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时考核主要包括考勤、课堂表现、作业，占综合考核成绩的50%；期末技能考试，采取现场考试的办法，针对本学期所学乐曲确定考试演奏曲目，单独考试，占综合考核成绩的50%。

4. 古筝制作

课程目标：古筝制作为乐器制造与维护专业大学专科生必修的一门专业基础课程。通过本课程的学习，使学生了解古筝制作的工艺流程，掌握古筝制作的基础技能，熟悉不同工序的古筝制作方法。让学生在了解古筝制作原理的同时，更好地掌握古筝制作技能。是一门理论与实际操作相结合，且注重实际操作的课程。

教学内容：理论课部分：掌握常用工具安全操作要求、材料与加工工艺介绍。实践课部分：筝体制作、筝头筝尾美化、调音腔制作等实操，完成古筝木工制作所要求的全部操作。

教学要求：以基于工作过程的开发设计思路，与行业企业专家共同进行课程开发和设计，构建出以完成古筝木工制作为目的，分解而成的多个学习项目，每个学习项目也是融理论与实践教学为一体。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。总评成绩（100%）=平时考核成绩（40%）+期末技能考试成绩（60%）。

5. 乐器建模

课程目标：掌握建模基础理论，理解古筝构造、材质及工艺美学，熟悉 3D 建模软件操作，能用工具创建基础几何形体。掌握古筝 3D 模型渲染技巧，输出高质量三维效果图。培养严谨态度与团队协作能力，树立数字化建模规范意识。

教学内容：课程内容分三部分。一是软件基础操作，包括界面认知、快捷键设置、基础几何体创建、网格编辑基础；二是建模技术进阶，涵盖古筝部件建模、琴身曲面处理、精细雕刻、琴弦模拟、UV 处理、材质纹理绘制与烘焙、装饰纹样还原；三是渲染与输出，涉及灯光与材质渲染、布光法应用、材质参数调节、环境光与反射优化、模型与输出格式优化、常见输出格式应用场景。

教学要求：采用“理论讲解 + 案例演示 + 项目实训”教学模式，每章设实操案例。开发真实项目学习情境，如“传统乐器数字化保护”等。构建“基础技能训练→

部件建模实训→综合项目实战”渐进式实践体系，实现教学与岗位“零距离”对接。

课程考核成绩由平时成绩（40%）和期末技能考试成绩（60%）构成。

6. 乐器保养与维护

课程目标：使学生掌握常见民族乐器的结构原理、材质特性，理解乐器日常保养的基础理论及常见故障维修的基本逻辑，熟悉乐器保养维修行业的安全操作规范与质量标准。掌握古筝、阮等核心乐器的结构、材质特性，理解日常保养及常见故障维修逻辑，熟悉行业安全规范与质量标准。

教学内容：能独立完成古筝面板清洁、阮品丝护理等保养操作，掌握琴弦更换、故障诊断等维修技能，规范使用保养维修工具，输出保养报告与维修记录。培养严谨工作态度与工具安全意识，提升乐器文化价值认知，树立预防为主、修护结合职业理念。

教学要求：采用理论+实践+行业案例模式，以教师主导、学生主体为原则：通过现场演示关键技能、设置实训项目、引入企业专家指导，强化岗位适配性。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩占综合考核成绩的40%，其中含考勤（10%）、课堂表现（15%）、作业实训报告（15%）。期末技能成绩占综合考核成绩的60%。期末为现场单独考核，含乐器保养（20%）、故障维修（30%）、工具使用与记录（10%）。

专业拓展课

1. 形体礼仪

课程目标：通过系统训练，助学生掌握基础形体规范，提升身体协调性、柔韧性与姿态美感；培养社交礼仪素养，使其在不同场合展现得体言行；引导树立正确审美观念，增强自信，塑造优雅气质，为职业发展和社交奠定基础。

教学内容：分形体训练和礼仪规范两大模块。形体训练含基础姿态训练与舞蹈基础训练，纠正不良体态，增强肢体表现力。礼仪规范讲授日常、商务、舞台等场景礼仪要点，融入中外礼仪文化对比，培养跨文化礼仪适应能力。

教学要求：结合理论与实践，采用示范教学、分组练习、情景模拟、案例分析等方法。教师示范，小组合作训练，设置模拟场景让学生实践。运用多媒体展示范例与案例，增强直观性。注重个性化指导，制定差异化方案。课程成绩由平时表现（50%，

含出勤、参与度、协作表现等)和期末考核(50%，实践操作，考查规范性、得体性与应变能力)综合评定，合格获学分。

教学方法：采用示范教学法，让学生感受要领与细节；运用分组练习法，互助提升技能；引入情景模拟法，增强实践应用能力；结合案例分析法，加深理解记忆；辅以多媒体教学法，帮助建立认知。过程性考核与终结性考核各占50%。过程性考核包括出勤、训练参与度、知识问答讨论、小组协作等。终结性考核采用多场景实践操作，考查姿态、动作、礼仪处理、言行及应变能力。合格获学分，不合格补考，直至达标。

2. 图案与装饰

课程目标：帮助学生掌握图案构成原理、造型规律与装饰设计方法，提升审美认知和创新设计能力；引导学生理解图案在不同载体中的应用逻辑，培养综合素养；使学生具备图案设计、方案制定及工艺表现的实践能力，为后续学习和职业发展奠定设计基础。

教学内容：包括图案基础理论与构成方法、传统图案与现代设计、装饰载体与应用实践三大模块。图案基础理论与构成方法涵盖图案起源发展、构成要素分析、形式美法则应用，设置手绘表现技法训练。传统图案与现代设计部分梳理中外传统图案体系与风格，引导学生进行传统图案现代转译。装饰载体与应用实践模块结合不同专业方向，设置服饰、器物、环境装饰设计及数字装饰设计内容。

教学要求：构建“理论-实践-创新”三位一体教学体系，注重理论与实践融合。理论教学引导学生掌握图案原理、文化内涵与设计趋势，培养思维与审美能力。实践教学强调手绘与数字技术结合，设置阶段性设计任务，提升学生原创能力，建立多元化教学反馈机制。采用过程性评价(60%)与终结性评价(40%)相结合的方式，过程性评价考查理论掌握、草图质量、作业完成及课堂表现，终结性评价考查知识综合运用、设计创新及方案可行性，确保学生形成独特风格与文化视野。

3. 计算机辅助设计Ai

课程目标：让学生掌握 **Adobe Illustrator** 软件核心理论与矢量图设计原理，熟悉传统元素数字化转化逻辑，明确矢量图适配标准。通过训练，学生能熟练操作 **Ai** 软件，完成民族乐器装饰元素矢量图绘制，转化传统纹样为矢量素材，输出符合需求的高清文件。培养传统与现代融合的设计思维，提升对民族乐器装饰文化的认知与尊重，强化数字化设计严谨性，搭建设计到生产的衔接能力基础。

教学内容：1. Ai 软件基础模块：讲解矢量图设计原理与优势，介绍软件界面、快捷键与文件格式应用，进行核心工具实操与色彩管理。2. 民族乐器装饰元素模块：解析乐器传统装饰纹样文化背景与造型，介绍“简化 - 重构”方法与装饰布局规则。3. 综合设计应用模块：介绍乐器装饰矢量图完整设计流程，开展典型案例实训，讲解矢量图输出与适配。

教学要求：采用理论讲解、软件实操、案例拆解、项目实训一体化模式，理论课聚焦软件原理与装饰文化，实操课依托 Ai 软件演示，结合实物讲解适配性。本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩构成。平时成绩占 40%，包括考勤（10%）、课堂表现（15%）、作业实训报告（15%）。期末技能成绩占 60%。

4. 木工工艺品制作

课程目标：通过课程学习，让学生掌握木工工艺品制作基础理论、材料特性与加工工艺，培养全流程操作能力；引导理解木材性能特性，掌握不同木种适用场景；提升传统木工技艺传承能力，融合现代理念技术，激发创新思维；培养文化审美能力，能评价作品艺术价值，理解象征意义；增强实践安全与环保意识，规范使用工具，合理利用资源。

教学内容：课程分基础技能训练、传统工艺传承、现代设计应用三大模块。基础技能训练包括木材识别选择、工具使用规范、基础加工技法；传统工艺传承解析榫卯结构制作与雕刻技法运用，通过复刻经典掌握精髓；现代设计应用引入参数化软件，学习转化数字模型，鼓励融合传统与现代完成实践。各模块设阶段性考核，确保学生掌握核心技能。

教学要求：构建“技能训练 - 文化理解 - 创新实践”教学模式，同步提升动手与审美能力。技能训练要求掌握加工精度，运用多种榫卯与雕刻技法；文化理解引导理解历史演变与内涵；创新实践鼓励改良设计或结合跨学科知识完成原创作品。建立“过程记录 - 阶段反馈 - 成果评价”机制，记录日志，教师点评指导，课程结束全面评估成效。成绩由过程性评价（60%）与终结性评价（40%）构成。过程性评价含日常考核、作业质量、课堂参与、项目表现；终结性评价为课程结束综合作品展示，从设计创新、工艺完成、文化表达评分，确保学生掌握技能，形成风格视野。

5. 乐器营销

课程目标：帮助学生掌握乐器营销基础理论、市场分析方法与实践技能，理解乐器特性、目标群体与市场格局；培养制定销售方案能力，提升综合素养；引导关注行业趋势，培养创新思维；增强风险与职业道德意识，树立诚信经营态度。

教学内容：包括市场分析与定位、营销策略制定、渠道管理与客户关系维护、行业趋势与数字化营销四大模块。市场分析与定位模块含行业宏观环境分析、目标市场细分、竞争对手分析及市场调研实践。营销策略制定部分讲解产品、价格、促销、品牌策略。渠道管理与客户关系维护模块分析线上渠道运营、线下渠道拓展及客户关系管理。行业趋势与数字化营销模块解析行业趋势影响，介绍数字化营销工具应用，设置跨境电商内容。

教学要求：构建“理论－实践－行业对接”三维联动教学体系，注重理论与实践结合。理论教学通过讲座、案例剖析培养学生市场洞察力与战略思维。实践教学强调调研与方案落地结合，要求学生完成递进式训练，运用数据分析工具。设置阶段性实践任务，鼓励转化调研成果。建立“学校－企业”双导师机制，邀请企业高管参与评价，助学生适应市场需求。成绩由过程性评价（60%）与终结性评价（40%）构成。过程性评价含日常考核、作业质量、课堂参与、项目表现；终结性评价为课程结束综合作品展示。

6. 演讲与口才

课程目标：让学生系统掌握演讲与口才的基础理论、表达技巧和沟通策略，培养其不同场景下的语言表达、逻辑思维和临场应变能力；引导学生理解语言表达艺术规律，掌握核心要素运用方法，提升感染力与说服力；帮助学生树立沟通意识与职业素养，使其在多场景清晰表达、有效传信，建立良好关系与形象；培养批判性思维与创新表达能力，鼓励形成特色表达。

教学内容：分基础表达训练、场景应用实践、综合能力提升三大模块。基础表达训练含语音发声基础、逻辑思维构建、态势语言运用。场景应用实践针对不同场景专项训练，公众演讲有命题、即兴演讲技巧；职场沟通涵盖工作汇报、团队协作方法；社交礼仪包括实用技能。综合能力提升引入演讲心理调适、综合实践项目和多媒体辅助表达，各模块设阶段性任务，助学生构建能力体系。

教学要求：构建“理论认知 - 技巧训练 - 场景应用”三阶递进教学模式，协同培养语言表达能力与思维品质。建立“即时反馈 - 阶段评估 - 综合提升”动态机制，学生录制视频自我分析，教师结合小组互评与一对一指导，提升短板，鼓励融入个人风格与创新思维。。成绩由过程性评价（60%）与终结性评价（40%）构成。过程性评价含日常考核、作业质量、课堂参与、项目表现；终结性评价为课程结束综合作品展示。

7. 油漆涂装工艺

课程目标：系统教学使学生掌握油漆涂装基础理论、工具设备操作及施工方法，培养分析判断、解决问题和安全生产意识；引导理解涂装工艺与产品质量、性能联系，掌握表面处理、涂料调配及流程控制要点，提升综合把控能力；帮助树立绿色涂装理念，了解环保涂料现状与趋势，掌握节能减排和安全防护规范，培养职业素养；鼓励结合行业需求探索融合创新，提升创新思维，为相关工作奠基。

教学内容：课程分基础理论、核心技能、质量控制三大模块。基础理论模块涵盖涂料化学、涂装工艺原理、基材特性分析；核心技能模块训练表面预处理、工具设备操作、涂料调配与施工工艺；质量控制模块讲解缺陷识别防治、质量检测技术、施工环境控制。

教学要求：构建“理论认知 - 技能实操 - 质量把控 - 创新应用”四维教学体系，结合理论与实践。理论认知要求理解涂料与工艺关联，掌握两种基材特性及涂料选择原则；技能实操采用“模拟生产场景教学法”，要求熟练操作设备，完成全流程操作，控制涂层厚度误差；质量把控通过实验与诊断，引导掌握缺陷防治与质量检测方法。成绩由过程性评价（60%）与终结性评价（40%）构成。过程性评价含日常考核、作业质量、课堂参与、项目表现；终结性评价为课程结束综合作品展示。

8. 新媒体运营

课程目标：帮助学生系统掌握新媒体运营核心理论、平台特性与实战技能，理解内容创作、用户增长、数据分析协同作用；培养学生综合运营能力，提升对行业动态敏感度与创新思维；引导学生关注技术趋势，掌握数据驱动决策方法；增强学生职业道德与社会责任意识，树立正确价值观。

教学内容：涵盖内容策划与创作、平台运营与用户增长、数据分析与优化、行业趋势与合规运营四大模块。内容策划与创作模块包括内容定位、生产流程、创新方法，设原创内容创作实践。平台运营与用户增长模块解析主流平台规则，讲解用户增长策略，设平台运营实战任务。数据分析与优化模块讲解数据指标体系、工具应用、驱动决策，要求学生完成分析报告与优化方案。行业趋势与合规运营模块探讨技术前沿、跨界融合案例、合规运营规范，各模块设阶段性实践项目促理论转化。

教学要求：构建“理论学习—平台实操—项目实战—职业素养”四位一体培养体系，注重思维与技能融合。成绩由过程性评价（60%）与终结性评价（40%）构成。过程性评价含日常考核、作业质量、课堂参与、项目表现；终结性评价为课程结束综合作品展示。

七、教学进程总体安排

（一）典型工作任务、职业能力分析及课程设置

表7-1 职业岗位能力分析与基于工作过程的课程体系分析表

工作 岗位	典型工作任务	职业能力要求 (含应获得职业资格证书及 技术等级)	课程设置 (含综合实训)
古筝教 师	1. 制定教学计划，明确教学内容、教学方法、教学进度和课程安排等； 2. 教授基础知识和教学方法； 3. 布置与检查作业，及时给予反馈和指导，督促学生养成良好的练习习惯； 4. 指导学生参赛，为学生提供专业的赛前指导； 5. 指导曲目演奏，指导学生理解曲目内涵，帮助学生能够完整、流畅且富有表现力地演奏曲目。	1. 专业技能能力：要具有扎实的演奏功底、良好的音乐素养； 2. 教学能力：要具有教学方法和计划制定能力、清晰地表达示范能力、课堂组织与管理能力； 3. 艺术修养与文化传承能力：要具有较高的艺术审美、具有文化传承意识； 4. 具有沟通与团队协作能力；	古筝演奏 古筝合奏 线上艺术教育培训

		5. 具有持续学习的能力、勇于创新教学。	
古筝制作 工作	<p>1. 在材料选择与处理方面，做到根据古筝的品质要求和音色特点，挑选合适的木材；</p> <p>2. 在部件制作与组装方面，做到按照设计尺寸和工艺要求，制作古筝的各个部件；</p> <p>3. 在外观装饰与上漆方面，做到根据不同的古筝款式和客户需求，进行外观设计和装饰；</p> <p>4. 在调音与音质调整方面，做到初步调音。在古筝组装完成后，使用调音工具，对琴弦进行初步的调音；</p> <p>5. 在质量检测与包装方面，做到对制作完成的古筝进行全面的质量检测。</p>	<p>1. 具有专业知识与技能：具有熟练的木工技能、掌握弦乐知识、具备调音与音质调整能力；</p> <p>2. 有工艺与质量意识：严格遵循工艺规范执行、能够进行质量检测与改进；</p> <p>3. 具有创新与设计能力：具有创新思维、有一定的外观设计能力；</p> <p>4. 具备问题解决能力：对材料的问题进行处理、对工艺问题进行解决；</p> <p>5. 具有团队合作与客户沟通能力。</p>	<p>计算机辅助设计CAD 乐器制图 古筝制作 乐器建模 油漆涂装工艺</p>
古筝维修 工作	<p>1. 负责故障诊断，查看外观、内部结构、音质音准等方面；</p> <p>2. 进行维修与保养，对乐器的不同部件进行维修保养；</p> <p>3. 对调音与音质进行优化；</p>	<p>1. 具有乐器构造知识、工具使用技能、弦乐处理能力；</p> <p>2. 具有故障判断能力、问题解决能力；</p> <p>3. 具有音准调试技能、具有音质优化能力；</p> <p>4. 具备与客户沟通能力与服务意识。</p>	乐器保养与维护

(二) 专业课程设置对应的行业标准及实训项目

表7-2 相关行业标准、实训项目与课程对应表

序号	课程名称	相关行业标准(或职业资格证书)	所对应的实训项目
1	计算机设计基础CAD	民族拉弦、弹拨乐器制作工	民族拉弦、弹拨乐器CAD 图纸 绘制实训
2	乐器制图	民族拉弦、弹拨乐器制作工	民族拉弦、弹拨乐器手工图纸 绘制与 CAD 转绘实训
3	古筝制作	民族拉弦、弹拨乐器制作工	古筝零部件加工与整琴装配、 调试实训
4	乐器建模	民族拉弦、弹拨乐器制作工	民族拉弦、弹拨乐器三维模型 构建与结构优化实训
5	乐器保养与维护	民族拉弦、弹拨乐器制作工	民族拉弦、弹拨乐器清洁、调 试与故障修复实训
6	乐理与视唱练耳	器乐艺术指导证书	乐理应用与视唱练耳实训
7	古筝演奏	器乐艺术指导证书	古筝独奏技法训练与经典曲目 演奏实训、古筝重奏配合实训
8	乐理与视唱练耳	器乐艺术指导证书	古筝演奏教学法实训
9	古筝合奏	器乐艺术指导证书	古筝合奏曲目排练与舞台展演 实训
10	油漆涂装工艺	民族拉弦、弹拨乐器制作工	民族拉弦、弹拨乐器表面处理 工艺实训

(三) 课程设置及教学进程安排

表7-3 课程结构与学时分配表

课程性质	课程类别	学时		学分	
		总学时	百分比	总学分	百分比
必修课	公共基础课	666	25.00%	37	25.00%
	专业基础课	306	11.49%	17	11.49%
	专业核心课	612	22.97%	34	22.97%
	集中实践教学	756	28.37%	42	28.37%
选修课	专业拓展课	288	10.81%	16	10.81%
	素质教育选修课	36	1.36%	2	1.36%
全部学时	讲授学时	1142	42.87%	—	—
	实践学时	1522	57.13%	—	—
实践学时	教学性实训	838	55.06%	—	—
	生产性实训	684	44.94%	—	—
实践学时	校内实践学时	910	59.79%	—	—
	校外实践学时	612	40.21%	—	—

(四) 课程设置计划及实践教学计划

表7-4 课程设置计划表

课程类别	课程名称 (课程代码)	课程性质	考核方式	学分	学时			建议修读学期						备注	
					总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6		
公共必修课	军事理论 (090002)	必修	考查	2	36	36	0	√							
	职业发展与就业指导 (000001)	必修	考查	2	36	18	18	√			√				分两学期开设
	创新创业教育 (000003)	必修	考查	1	18	18	0		√						
	国家安全教育 (090104)	必修	考查	1	18	18	0	√							
	心理健康教育 (090017)	必修	考查	2	36	36	0	√							线上线下混合教学
	思想道德与法治 (090001)	必修	考试	3	54	46	8	√							
	大学英语 (一) (090011)	必修	考试	2	36	36	0	√							
	大学英语 (二) (090027)	必修	考试	2	36	36	0		√						
	信息技术 (090008)	必修	考试	2	36	18	18	√							
	劳动教育 (090007)	必修	考查	1	18	18	0	√							
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (090038)	必修	考试	2	36	28	8		√						
	党史国史 (090013)	必修	考查	1	18	18	0				√				
	体育(一) (090003)	必修	考查	2	36	0	36	√							
	体育(二) (090028)	必修	考查	2	36	0	36		√						
	体育(三) (090014)	必修	考查	2	36	0	36			√					
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (090037)	必修	考试	3	54	42	12			√					
	形势与政策(一) (090012)	必修	考查	0.5	9	9	0	√							
	形势与政策(二) (090022)	必修	考查	0.5	9	9	0		√						
	形势与政策(三) (090023)	必修	考查	0.5	9	9	0			√					
	形势与政策(四) (090024)	必修	考查	0.5	9	9	0				√				
	形势与政策(五) (110001)	必修	考查	0.5	9	9	0					√			
	形势与政策(六) (110002)	必修	考查	0.5	9	9	0						√		
	人工智能基础 (090009)	必修	考查	2	36	36	0		√						
	大学美育 (090106)	必修	考查	2	36	36	0		√						

		公共必修课小计			37	666	494	172	315	207	99	63	9	9
素质教育选修课	素质教育选修课，学生在校期间需选修2门，2学分，36学时。具体选修要求依据学校《素质教育选修课选修要求》执行。													
	公共课程合计			39	702	530	172	315	225	117	63	9	9	
专业基础课	中国乐器史 (030053)	必修	考试	2	36	18	18	√						专业基础课参考国家教育部高等职业教育专科专业教学标准中规定的课程，注意开课的衔接顺序
	声学 (030225)	必修	考查	1	18	18	0	√						
	机械设计与应用基础 (030260)	必修	考试	4	72	36	36	√						
	乐器材料与工艺学 (030261)	必修	考查	2	36	18	18		√					
	乐器制图 (030262)	必修	考查	2	36	18	18		√					
	民族音乐 (030013)	必修	考查	2	36	18	18		√					
	计算机辅助设计CAD (030263)	必修	考查	4	72	36	36		√					
	专业基础课小计			17	306	162	144	126	180	0	0	0	0	
专业课程	乐理与视唱练耳 (一) (030002)	必修	考查	2	36	18	18	√						专业核心课参考国家教育部高等职业教育专科专业教学标准中规定的课程，注意开课的衔接顺序
	乐理与视唱练耳 (二) (030026)	必修	考查	2	36	18	18		√					
	乐理与视唱练耳 (三) (030062)	必修	考查	2	36	18	18			√				
	乐理与视唱练耳 (四) (030128)	必修	考查	2	36	18	18				√			
	古筝演奏 (一) (030006)	必修	考查	2	36	18	18	√						
	古筝演奏 (二) (030019)	必修	考查	2	36	18	18		√					
	古筝演奏 (三) (030008)	必修	考查	2	36	18	18			√				
	古筝演奏 (四) (030020)	必修	考查	2	36	18	18				√			
	古筝合奏 (一) (030264)	必修	考查	2	36	18	18			√				
	古筝合奏 (二) (030146)	必修	考查	2	36	18	18				√			
	古筝制作 (一) (030114)	必修	考查	4	72	36	36			√				
	古筝制作 (二) (030095)	必修	考查	4	72	36	36				√			
	乐器建模 (030265)	必修	考查	4	72	36	36			√				
	乐器保养与维护 (030266)	必修	考查	2	36	18	18				√			
	专业核心课小计			34	612	306	306	72	72	252	216	0	0	
专业拓展课	形体礼仪 (030037)	选修	考查	2	36	18	18	√						专业拓展课为选修课，学生在校期间需选修8门，16学
	图案与装饰 (030028)	选修	考查	2	36	18	18	√						
	计算机辅助设计AI (030106)	选修	考查	2	36	18	18		√					

分，288学时。

	木工工艺品制作 (030139)	选修	考查	2	36	18	18		√			
	乐器营销 (030267)	选修	考查	2	36	18	18		√			
	演讲与口才 (030214)	选修	考查	2	36	18	18		√			
	油漆涂装工艺 (030268)	选修	考查	2	36	18	18			√		
	新媒体运营 (030252)	选修	考查	2	36	18	18			√		
	高等数学（一）(090005)	选修	考试	2	36	36	0	√				
	高等数学（二）(090026)	选修	考试	2	36	36	0		√			
	计算机辅助设计PS (030131)	选修	考查	2	36	18	18		√			
	音乐欣赏 (030232)	选修	考查	2	36	18	18		√			
	群众文艺活动辅导 (030269)	选修	考查	2	36	18	18		√			
	非物质文化遗产保护理论与实践 (030270)	选修	考查	2	36	18	18			√		
	短视频制作与传播 (030271)	选修	考查	2	36	18	18			√		
	计划执行专业拓展课小计			16	288	144	144	72	108	36	72	0
	专业课程合计			67	1206	612	594	270	360	288	288	0
实践课程	军事训练 (107001)	必修	考查	2	36		36	√				
	社会实践活动 (106001)	必修	考查	2	36		36		√			
	毕业设计（论文）(1060013)	必修	考查	4	72		72					√
	岗位实习 (106014)	必修	考查	34	612		612				√	√
	集中实践教学合计			42	756	0	756	36	36	0	0	306
	总学分、总学时合计			148	2664	1142	1522	621	621	405	351	315
												387

(五) 实践教学计划表

表7-5 实践教学计划表

序号	课程或项目名称	学期	总学时	子项目名称及周数
1	形体礼仪	1	36	形体训练、礼仪场景实训; 1周
2	图案与装饰	1	36	传统乐器图案临摹、乐器装饰设计实践; 1周
3	中国乐器史	1	36	乐器史专题研讨、古代乐器实物考察; 1周
4	乐器材料与工艺学	2	36	乐器材料认知与鉴别、传统工艺操作实践; 1周
5	乐器制图	2	36	CAD 基础绘图训练、古筝图纸专项设计与绘制; 12周
6	民族音乐	2	36	民族音乐作品赏析、民族音乐小型实践演奏/创编; 12周
7	计算机辅助设计CAD	3	36	CAD 软件基础操作、乐器结构 CAD 建模与优化设计; 1周
8	乐理与视唱练耳	1-4	144	乐理知识实践; 2周 视唱练耳专项训练; 2周
9	古筝演奏	1-4	144	古筝基础演奏训练; 2周 古筝经典曲目表演实践; 2周
10	古筝合奏	3-4	72	古筝合奏曲目排练、演出实践; 2周
11	古筝制作 (校企合作)	3-4	144	古筝部件制作; 2周 古筝整琴装配与调试; 2周
12	计算机辅助设计Ai	3	36	乐器装饰纹样 Ai 设计与应用; 1周
13	乐器建模	4	72	三维建模基础; 乐器三维建模与结构优化; 2周
14	乐器保养与维修	4	36	乐器日常保养实践、乐器故障检测与维修操作; 1周

八、实施保障

(一) 师资队伍

教学团队是人才培养方案得以实施的关键，本专业已建设成一支由专任教师和企业教师组成的“双师”结构校级优秀专业教学团队。本教学团队共11人，其中专任教师9人，企业兼职教师2人。高级职称2人，占18.1%；中级职称5人，占45.4%；拥有硕士学历者7人，占63.6%；“双师型教师”7人，占比63.6%。知识结构、职称结构、年龄结构、学历结构和学缘结构较为合理。团队主要承担乐理与视唱练耳、古筝演奏、古筝艺术指导、古筝制作、乐器建模、乐器营销等课程的主讲、实验、岗前实训和岗位实习等教学工作。

近年来，本教学团队主持完成省、市级科研项目20余次，公开发表专业论文共计10余次，完成校企合作开发课程1门，建成开封市工程技术研究中心一项。本专业兼职教师主要来自民族乐器产业链的相关企业、事业单位或兄弟院校，具有丰富的实践经验和一定的教学素质。

表8-1 专业教师师资名单

姓名	职称	师资类型	备注
陈付滢	副教授	专任教师	
庞新民	副教授	专任教师	
蔡楠	讲师	专任教师	“双师型”教师
杜鑫华	讲师	专任教师	“双师型”教师
毛严艺	讲师	专任教师	“双师型”教师
李琛	讲师	专任教师	“双师型”教师
朱熹睿	讲师	专任教师	“双师型”教师
魏畅	助教	专任教师	“双师型”教师
吕欣蔓	助教	专任教师	“双师型”教师
鲁翠宾	工程师	兼职教师	行业导师
王亚辉	工程师	兼职教师	行业导师

(二) 教学设施

为保证人才培养方案的顺利实施，建成了与课程体系相配套的校内实训基地和校外实训基地。

1. 专业教室条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训基地

学校内本专业要配备有实践教学所需的实训场地及专用实训设备。校内实训基地要基本满足专业教学实训要求，提升民族乐器制造专业的实训条件和社会服务能力。本专业现有校内实训实习室见表8-1。

表8-2 乐器制造与维护专业实训室设置表

实训室名称	实训项目	主要实训内容	技能鉴定	社会服务
乐器制作实训室	乐器制作	古筝木工制作、木工工艺品制作	弹拨弦乐器制作工	乐器质量检测
琴房	乐器演奏	乐器演奏	器乐艺术指导	乐器演奏表演、音乐艺术普及
舞蹈教室	形体礼仪	形体礼仪	形体礼仪指导师	礼仪培训、形体指导服务

3. 校外实训基地

在原有的校外实训基地的基础上，借助校企合作高峰论坛，积极开拓新的校外实训基地，签订了就业基地协议。目前本专业已基本建成了相对稳定、深度融合的校外实训基地，确保了既能为学生提供真实工作场景，满足学生100%进行岗位实习的需要，又能为教师企业锻炼、提高教师实践能力发挥重要作用。

表8-3 乐器与维护专业专业校外实习实训基地

实习基地名称（单位）	实训项目	功能
兰考桐韵民族乐器有限公司	乐器制作、乐器演奏	提供民族乐器制作全流程生产实践，传承传统制作工艺；同时为演奏类实践提

		供专业场地与机会，兼具就业孵化功能
河南中州民族乐器有限公司	乐器制作、乐器演奏	开展乐器制作核心环节实训，提供演奏实践舞台，支撑校企合作课程开发与技术研发
河南豫乐佳音文化科技有限公司	乐器制作、乐器演奏	融合现代科技开展乐器制作实训，提供创新型演奏实践场景，助力学生接触行业前沿技术与市场化需求
开封悦音乐器有限公司	乐器制作、乐器演奏	专注传统与现代结合的乐器制作实训，搭建演奏艺术实践与交流平台，服务学生专业技能提升与职业认知培育

(三) 教学资源

1. 教材选用

本专业严格执行国家、省和学校关于教材选用的有关要求，优先选用高等职业院校国家级和省级规划教材，尽可能选用近3年出版的高职高专教材，确保教材的科学性、先进性和适用性。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。拥有完善的图书文献检索系统，提供便捷的电子图书借阅服务。专业类图书文献主要包括：民族音乐理论类书籍，如《中国民族音乐概论》《音乐史》等，帮助学生构建系统的理论知识框架；演奏技巧类书籍，涵盖《古筝演奏技法大全》《古筝名曲解析》等，为不同阶段的演奏学习提供方法指导；乐器制作与工艺类文献，包括《民族乐器制作技艺》《古筝材料学研究》等，支撑制作实践课程的教学需求。同时，订阅《中国音乐学》《乐器》等专业期刊，及时补充行业动态与学术前沿内容，确保师生能够接触到最新的研究成果和技术发展趋势。图书馆还通过与其他高校及研究机构建立资源共享机制，进一步拓展文献获取渠道，为教学和科研活动提供更广泛的资源支持。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材、精品在线课程等省级专业教学资源。

(四) 教学方法

针对其强实践性的特点，采用“以学生为主体、理论与实践一体”的课程教学设计思路。为激发学生学习热情，避免单纯理论讲解的枯燥，结合课程特点，因材施教，灵活运用项目教学法、案例教学法、一体化教学法等教学方法，坚持做中学、学中做。

(五) 学习评价

1. 评价方式：为响应国家关于推动人工智能与教学深度融合、优化教育教学评价的号召，应积极探索并构建多元主体、人机协同的教育评价模式。评价可以有成果汇报、笔试、项目化成果、理论考试、平时测验、职业技能大赛、职业资格鉴定证书等评价、评定方式。

2. 评价主体：建议由教师评价、小组互评、企业导师评价相结合。顶岗实习成绩可增加企业指导教师评价权重。

3. 成果确定：建议对教学过程的关键项目的关键节点的进行阶段性成果考核，可突破学期末一次性理论评价的局限，及时调整考核方式、教学进度确保教学效果。职业技能证书与课程考试的融通。校内对技能性较强的课程，可用相关的职业资格证书替代考试成绩，多考可累计计入学分。将职业资格证书纳入专业技能等级考核的范畴，更好地体现职业能力地培养。鼓励参加院内外专业技能竞赛，竞赛可成绩代入课程成绩评定。

4. 推动人工智能与教学深度融合：优化教育教学评价。充分利用教育大数据和人工智能技术，积极构建多元主体、人机协同的教育评价模式，提高教育评价的科学性和准确性，推进教育评价创新变革。

(六) 质量管理

1. 建立行企校合作的专业建设和教学过程质量监控机制，定期完善人才培养方案和课程标准，完善教学基本要求。

2. 定期开展课程建设水平和教学质量诊改，健全听课、评教、评学制度。

九、质量保障和毕业要求

(一) 质量保障

本专业高度重视人才培养质量保障，构建了完善的质量保障机制。以专业标准为引领，从过程管理、跟踪评价和基层组织建设等方面入手，确保人才培养的各个环节都符合高质量要求。

（二）毕业要求

本专业的学生在全学程修完本方案所有课程，并符合《兰考三农职业学院学生学籍管理实施细则》之规定，方能准许毕业并获得规定的毕业证书。

1. 修业年限

学生在校期间实施3-5年的弹性学习年限制度，学生在校基本学习年限为3年，可根据个人修业情况，申请延长修业时间，最晚可推迟2年毕业。

2. 学分规定

总学分不低于148学分（其中选修课学分16学分），但必须修完所有职业能力课程。学生在基本学习年限内，未获得毕业所需学分，可申请结业证（学籍终止）；不申请结业者，可重修相应课程。学分设定标准以授课（训练）学时数（或周数）为主要依据。

- (1) 按学期排课的课程以18学时折算1学分；
- (2) 每门课程的学分以0.5为最小单位。

十、人才培养模式及特色

（一）人才培养模式

乐器制造与维护专业构建了“职业能力递进、工匠精神贯穿”的工学结合人才培养模式。该模式以职业能力培养为主线，分阶段实施教学：第一学年侧重基础知识与基本技能培养，通过公共课程平台完成演奏、制作、维修三项基础能力训练；第二学年进入专业方向模块，根据古筝制作工、维修工、乐器演奏员等岗位需求，开展古筝零部件加工、故障诊断修复等专项技能实训；第三学年通过校企合作基地进行岗位实践，完成整琴装配调试、舞台展演等综合能力训练。整个过程始终融入工匠精神培养，在材料选择、工艺规范、质量检测等环节强调精益求精的职业态度，通过企业导师指导、行业标准对接、技能竞赛激励等方式，确保学生具备“专业基础扎实、实践技能过硬、职业素养优良”的复合型能力结构。

（二）特色

1. “双元融合”的课程体系特色

通过构建“专业群公共课程平台+专业课程平台+方向模块课程平台”的三级架构，将民族乐器制造行业标准深度融入课程设计，实现专业教学与职业标准的无缝对接。

2. “三阶递进”的实践教学模式

第一年依托校内实训基地开展木工工艺品制作、CAD图纸绘制等基础技能实训，第二年通过校企合作项目进行古筝制作、故障诊断等专项技能训练，第三年则在企业真实生产环境中完成整琴装配调试、舞台展演等综合能力培养，形成“基础技能—专项能力—综合实践”的渐进式提升路径。

3. “工匠精神”的全程浸润

在材料选择环节强调“取材有道”的职业操守，在工艺规范教学中贯彻“毫厘必究”的精准要求，通过企业导师现场示范、行业技能竞赛激励、质量检测标准考核等方式，将精益求精的工匠精神贯穿于人才培养全过程，确保学生既掌握扎实的专业技能，又具备严谨的职业态度和行业责任感。

十一、附录及说明

(一) 附录

表 11-1 教学进程及教学活动周计划安排表

学年	学期	课堂教 学	集中实践				复习考 试(其 他)	机动	合计	学分
			军训	岗位实 习	毕业设 计	其它集 中实践				
一	一	16	2				1	1	20	34.5
	二	18					1	1	20	33.5
二	一	18					1	1	20	21.5
	二	18					1	1	20	19.5
三	一			19				1	20	17.5

	二			15	4			1	20	21.5
合计		70	2	34				120	148	

(二) 说明

1. 《形势与政策》课程中的实践学时，由马克思主义学院、团委、学生管理处相配合，根据学校社会实践活动内容统一安排。
2. 劳动教育课程以实习实训课为主要载体，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于18学时。
3. 本专业的人才培养方案主要依据于《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、高等职业学校专业教学标准（2025）、《关于修订2025级专业人才培养方案的通知》以及本专业发展情况的相关调查与论证。
4. 专业人才培养方案制定（修订）完成后经学校校长办公会和党委会研究审定后实施。

校 职 业
人 文 艺 术 学 院 人 才 培 养 方 案 初 审

审批人/审批部门	审批人签名	审批时间
乐器制造与维护专业 负责人	毛严艺	2025.6
乐器与家具制造工艺 教研室	毛严艺	2025.7
院专业建设指导委员 会	李君红 蔡楠 孙嘉禹 闫贝 徐敏 毛严艺 鲁翠宾	2025.7
学院审批	李君红	2025.8

人才培养方案专家评审意见

专家组成员名单			
姓名	单位	专业	联系方式
张新成	开封大学	计算机	17703780036
赵瑾	开封大学	中文	13663786161
张富云	开封大学	艺术设计	13783901998
赵书锋	开封大学	土木工程	13569525790
付晓豹	兰考三农职业学院	软件工程	18903780272
杨晴	正大食品(开封)有限公司	人力资源管理	13733199892
吴扎根	开封悦音乐器有限公司	古筝制作	15603784888

专家评审意见

各专业的人才培养方案整体框架完整，结构清晰，大部分专业能够结合国家教学标准进行设计，体现了规范性。方案中注重核心课程与典型工作任务的对接，并在课程设置中考虑了区域经济特色，显示出一定的应用型人才培养思路。还存在以下主要问题：

1. 要严格落实 2025 版专业教学标准，重审目标、规格与核心课程，优化课程内容与教学要求。结合区域经济与学校特色，完善人才培养模式，避免照搬。
2. 培养规格需突出本校特色，细化核心能力与素质要求。
3. 核心课程设计应融合国家职业标准，对接典型工作任务，明确典型工作任务与教学内容。
4. 要强化实践教学，专业核心课程应体现职教特色，学时安排要合理。
5. 继续完善选修课的设置，要提供充足的课程选择，专业选修课数量 \geq 应选课程的 2 倍。
6. 在方案中要清理冗余备注，规范课程性质的标注。
7. 继续优化课程模块设置，避免无效学时。公共选修、平台模块不列空表，课程类型改为“必修/选修”。
8. 要确保毕业学分与课程设置一致，规范教学周数安排。
9. 需修正职业面向的语言表述，统一表格标题与内容。

专家组组长签字：张新权

日期：2025 年 8 月 18 日

人才培养方案单位终审

审批人/审批部门	审批人	审批时间
教育教学处审核	杨建伟	2025.9.11
主管副校长审核	白宝山	2025.9.12
校专业（群）建设指导委员会审核	姚冬 白宝山 吴利敏 杜友 李智永 杨建伟 付晓丽 徐宁 田军亮 雷莹莹 魏慧 郭春海 张璐	2025.9.22
校长办公会审议	陈宣陶	2025.9.26
校党委会审定	同意 	2025.9.29