

兰考三农职业学院

音乐表演专业人才培养方案

专业名称： 音乐表演
专业代码： 550201
所属学院： 人文艺术学院
时 间： 2025年8月

前 言

当前，我国正处在推动社会主义文化繁荣兴盛、构建现代职业教育体系的关键时期。随着国家乡村振兴战略的深入实施和文化产业数字化步伐的加快，社会对既具备精湛技艺又深谙地方文化传承与创新的高素质复合型艺术人才提出了迫切需求。本专业人才培养方案以服务兰考及区域文化产业发展与乡村振兴为宗旨，以培养适应新时代基层文艺工作与音乐产业、乐器产业需求的特色技术技能人才为目标，系统构建符合行业发展趋势和职业教育规律的人才培养体系。

在传统文化赋能乡村振兴、文旅融合深度发展、艺术消费持续升级的行业背景下，高职艺术人才培养模式面临新的机遇与挑战。本方案立足兰考作为“中国民族乐器之乡”的独特产业与文化优势，紧密对接《“十四五”文化产业发展规划》等政策导向，深入分析民族乐器产业升级、基层公共文化服务、文旅演艺市场拓展对岗位能力提出的新要求，将职业标准、产业实践与非遗传承有机融入人才培养全过程。通过构建“艺术素养+专业技能+产业认知”的三维能力体系，着力培养掌握现代音乐表演技术、兼具民族乐器演奏与推广能力、熟悉地域文化创意项目运作的新时代文艺工作者。

本方案的制定坚持产教融合、校企协同的育人理念，依托与兰考民族乐器产业园区及重点企业共建的“产学研用”一体化平台，创新“技艺融合、赛证驱动”的人才培养模式。课程体系以音乐表演技艺为核心，横向融通民族乐器文化、艺术项目管理等交叉领域知识，纵向覆盖表演、教学、策划、推广等职业全过程。通过建立真实项目驱动的教学场景，实现艺术熏陶、技能训练与产业实践的深度融合，着重提升学生的舞台表现力、文化理解力、职业迁移力与创新创业能力。

目录

一、专业名称及代码	- 1 -
二、入学要求	- 1 -
三、修业年限	- 1 -
四、职业面向	- 1 -
五、培养目标与培养规格	- 1 -
(一) 培养目标	- 1 -
(二) 培养规格	- 1 -
六、课程设置	- 3 -
(一) 公共基础课程	- 3 -
(二) 专业(技能)课程	- 11 -
七、教学进程总体安排	- 23 -
(一) 典型工作任务、职业能力分析及课程设置	- 24 -
(二) 专业课程设置对应的行业标准及实训项目	- 25 -
(三) 课程设置及教学进程安排	- 25 -
(四) 课程设置计划及实践教学计划	- 27 -
(五) 实践教学计划表	- 30 -
八、实施保障	- 30 -
(一) 师资队伍	- 30 -
(二) 教学设施	- 31 -
(三) 教学资源	- 33 -
(四) 教学方法	- 34 -
(五) 学习评价	- 35 -
(六) 质量管理	- 35 -
九、质量保障和毕业要求	- 35 -
(一) 质量保障	- 35 -
(二) 毕业要求	- 36 -
十、人才培养模式及特色	- 36 -
(一) 人才培养模式	- 36 -
(二) 特色	- 38 -
十一、附录及说明	- 38 -
(一) 附录	- 38 -
(二) 说明	- 39 -

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

表4-1 音乐表演职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训
职业类证书	器乐艺术指导

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业旨在培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，掌握扎实的音乐表演专业基础知识，具备良好的声乐演唱、器乐演奏、合唱合奏等专业核心技能，以及音乐教学、文化活动策划与服务等综合实践能力，并具备数字音乐制作、线上艺术活动策划等数字化素养，能适应音乐表演、艺术教育培训、社会文化服务以及线上演出、虚拟音乐场景等新业态需求的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位群需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；了解并传承兰考红色文化与焦裕禄精神，增强服务地方文化建设的使命感；

(2) 具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范；了解兰考民族乐器产业的行业文化，具备社会责任感和担当精神；

(3) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动；具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，特别是在民族乐器制作与表演领域，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，认同劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

(4) 掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(5) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养和审美能力，能够鉴赏和推广兰考民族乐器艺术，增强文化自信。

2. 知识要求

(1) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的人文社科知识，包括外语、信息技术等文化基础知识；

(2) 系统掌握音乐专业基础知识，包括乐理、视唱练耳、和声、中外音乐简史、艺术概论等；

(3) 掌握音乐表演领域的核心知识，包括声乐演唱、器乐演奏（特别是民族乐器）的科学方法、技巧训练与舞台表演理论；

(4) 掌握音乐教学与辅导的基本理论与方法，熟悉音乐教学法、教育学与心理学基础知识；

(5) 掌握社会文化活动的策划、组织与运营的基本知识，了解文化市场法规与政策；

- (6) 熟悉兰考民族乐器产业生态，系统掌握本地代表性民族乐器（如古琴、古筝、琵琶等）的发展历史、制作工艺、音乐特点与文化价值；
- (7) 了解中国传统音乐理论，特别是与中原地区相关的曲式、调式与风格特点；
- (8) 掌握信息技术基础知识，了解电脑制谱、音频编辑等现代化工具的应用知识，适应行业数字化发展需求；
- (9) 了解非物质文化遗产，特别是传统音乐与乐器制作技艺的保护、传承与创新发展的相关政策与实践模式。

3. 能力要求

- (1) 具备职业生涯规划能力，能够结合进行个人职业定位与发展设计；
- (2) 具有良好的语言表达、文字表达、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；
- (3) 具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品，并掌握兰考特色民族乐器的基本演奏技能；
- (4) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力，以及熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力，能在合奏中适应民族乐器组合的演奏要求；
- (5) 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力，能够开展艺术培训、社区文化服务与艺术普及活动；
- (6) 具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能，能运用电脑制谱等技术服务民族乐器表演、创作与传播；
- (7) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力，能在实践中推动兰考民族乐器文化的传承、创新与发展。

六、课程设置

(一) 公共基础课程

1. 军事理论与军训

课程目标：让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

教学内容：《军事理论》和《军事训练》两部分组成。《军事理论》的教学内容包括：中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。《军事训练》的教学内

容包括：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。

教学要求：坚持课堂教学和教师面授的主渠道授课模式，同时重视信息技术和慕课等在线课程在教学中的应用。军事课考核包括军事理论考试和军事技能训练考核，成绩合格者计入学分。军事理论考试由学校组织实施，考试成绩按百分制计分，根据在线课程中的考试成绩、平时成绩以及作业完成度综合评定。军事技能训练考核由学校和承训教官共同组织实施，成绩分优秀、良好、及格和不及格四个等级，根据学生参训时间、现实表现、掌握程度综合评定。军事课成绩不及格者，必须进行补考，补考合格后才能取得相应学分。

2. 大学英语

课程目标：全面贯彻党的教育方针，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务。通过学习，学生能够掌握基本语言技能、典型工作领域的语言知识和文化知识，提升职业英语技能。培养其成为具有中国情怀、国际视野、文明素养、社会责任感和正确价值观的国际化技术技能人才。

教学内容：将大学英语重构为基础模块，拓展模块两部分。基础模块主要内容：1. 主题类别，包括职业与个人、职业与社会和职业与环境三个方面；2. 语篇类型，包括应用文，说明文，记叙文，议论文，融媒体材料；3. 语言知识；4. 文化知识；5. 职业英语技能；6. 语言学习策略。拓展模块包括1. 职业提升英语。2. 学业提升英语。

教学要求：采用课堂教学，以教师面授为主要授课方式。利用媒体、网络、人工智能等技术，依托慕课、微课、云教学平台等网络教学手段，作为教学辅助。考核方式由学校组织实施，采用过程性评价（40%）和期末考试终结性评价（60%）相结合的综合评价方式；按百分制进行评定。

3. 信息技术

课程目标：本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、虚拟现实等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合

运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。

教学内容：包含基础模块和拓展模块两部分组成。基础模块的教学内容包括：文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养。拓展模块的教学内容包括：大数据可视化工具及其基本使用方法等。

教学要求：信息技术课程教学紧扣学科核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。在教学中使学生能够利用数字化资源与工具完成学习任务，利用课堂教学，教师面授和运用中国大学MOOC《信息技术》、校级精品在线课程资源进行线上教学与线下教学相结合的混合教学模式开展教学活动。课程考核采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定；综合成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

4. 体育

课程目标：让学生了解掌握体育基础知识和基本技能，以增强体质，增进健康为目的，突出健康教育和传统养生体育及传统体育特色相结合的体育教育，以“健康第一”为指导思想，培养大学生身心全面发展，能较为熟练掌握一到两项运动技能，最终养成终身锻炼的习惯。

教学内容：具体内容选择注重理论知识和体育实践相结合，主要包括：太极拳、篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、武术、田径、健美操、体育舞蹈、瑜伽、跆拳道、散打、体能、素质拓展等。

教学要求：使用课堂教学，教师面授和超星视频公开课在线课程的模式。体育课考核包括理论考试和技能考核，成绩合格者计入学分。理论、技能考试由学校和体育部及任课教师共同组织实施，考试成绩按百分制计分，根据课程中的考试成绩、平时成绩以及作业完成度综合评定；采用过程性评价（40%）和期末考试终结性评价（60%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。体育课程综合成绩不及格者，必须参加补考，补考合格后才能取得相应学分。

5. 思想道德与法治

课程目标：引导大学生系统掌握马克思主义基本原理和马克思主义中国化时代化最新理论成果，认识世情、国情、党情，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想，培养学生运用马克思主义立场观点方法分析和解决问题的能力。引导学生筑牢理想信念之基，培育和践行社会主义核心价值观，传承中华传统美德、职业道德、弘扬中国精神，尊重和维护宪法法律权威，提升思想道德素质和法治素养。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论教学主要讲授马克思主义世界观、人生观、价值观等，马克思主义理想信念教育有关内容，以爱国主义精神为核心的中国精神教育，社会主义核心价值观、中华传统美德、职业道德、社会主义道德和社会主义法治教育等主要内容。实践部分以参观、阅读、社会调查以及各类活动等形式，组织学生通过实践活动把所学理论与实际相结合，巩固和内化所学知识。

教学要求：严格按照课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，更加注重学生平时学习过程考核。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

6. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程目标：使学生理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系都是马克思主义中国化时代的产物，引导学生深刻理解“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代的马克思主义行”这一重要论述，坚定“四个自信”，提高政治理论素养和观察能力、分析问题能力。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论部分主要讲授马克思主义中国化时代的两大理论成果，主要包括毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等理论的产生条件、基本内容、历史地位以及各理论之间的相互关系。实践部分以参观、阅读、社会调查以及各类活动等形式，组织学生通过实践活动把所学理论与实际相结合，巩固和内化所学知识。

教学要求：严格遵循教育部制定的课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，综合运用多种课堂教学方法，有效运用现代教育技术手段实施教学。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

7. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

课程目标：帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义；让学生真正明白习近平新时代中国特色社会主义思想是科学的理论、彻底的理论，是以中国式现代化全面推动中华民族伟大复兴的强大思想武器；引导学生做到学、思、用贯通，知、信、行统一，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论教学系统讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等内容，系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、理论品格、实践要求、世界观和方法论、历史地位等。实践教学主要采取参观学习、志愿服务、社会调研、理论宣讲、课堂展示、演讲辩论等形式。

教学要求：严格按照课程标准，使用教育部规定的全国统编教材，综合运用多种课堂教学方法，有效运用现代教育技术手段实施教学。学生的最终成绩是由平时学习成绩和期末考试成绩两部分构成，各占比50%。最终成绩不及格者，必须参加补考，补考成绩合格后才能取得相应学分。

8. 创新创业教育

课程目标：（1）使学生掌握开展创新创业活动所需要的基本知识，认知创新创业的基本内涵和创新创业活动的特殊性；（2）使学生具备必要的创新创业能力，掌握创新思维的方法、理论和技法，掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创新创业综合素质和能力；（3）使学生树立科学的创新观和创业观，自觉遵循创新创业规律，积极投身创新创业实践。

教学内容：创新创业概述、创新思维、创业、创新与创业管理、创新与创业者的源头、TRIZ与产品设计、创业团队管理、创业项目书、创业融资、创业风险、危机管理。

教学要求：课堂教学与实训实践相结合，理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，实训实践环节不低于30%，做到“基础在学，重点在做”。设计真实的学习情境。通过运用模拟、现场教学等方式，努力将相关教学过程情境化，使学生更真实地学习知识、了解原理、掌握规律。过程化考核。分平时考查与期末综合考查两部分，学生最后总成绩由平时成绩（40%，其中到课率10%+

课堂表现10%+课后作业20%) +实训实践、交易网络后台数据等多样性的方式进行考核。考核合格即取得相应学分。

9. 职业发展与就业指导

课程目标：了解职业发展与就业指导课程的内容、方法和途径。掌握职业测评、职业生涯规划、职业技能、职业素质训练的基本知识；能够明确进行职业定向和定位，做出职业生涯规划；养成良好的职业意识和行为规范；能撰写求职简历，能自主应对面试，能够懂得就业权益保护，追求职业成功；引导学生树立职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念。

教学内容：由《大学生职业规划》和《就业指导》两部分组成。《大学生职业规划》的教学内容包括：职业生涯认知、职业世界探索、职业生涯决策、职业能力提升。

《就业指导》的教学内容包括：就业形式与政策、就业心态调节、求职路径。

教学要求：坚持实践教学。坚持多样化、综合化教学。在教学过程中综合运用多种教学方法，如角色扮演、参观考察、案例教学、现场观摩、场景模拟等，多种方法能充分调动学生感官，帮助学生深刻理解教学内容。坚持学生参与性、互动式教学。过程化考核。分平时考查与期末综合考查两部分，学生最后总成绩由平时成绩（40%，其中到课率20%+课堂表现10%+课后作业10%）+学习发展规划书、职业生涯规划书、个性简历设计期末考查（60%）进行考核。考核合格即取得相应学分。

10. 形势与政策

课程目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。

教学内容：分为理论和实践两部分。理论部分以教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》为依据，以《时事报告》（大学生版）每年下发的专题内容为重点。紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程。实践教学以小组讨论、实践参观、社会调查等形式进行。力求实现课堂学习与课外社会实践相结合，使思想政治理论课教学达到更好的实效性和更大的吸引力。

教学要求：采用中共中央宣传部时事杂志社出版的《时事报告》（大学生版）教材，以讲授为主，辅以多媒体等多种现代教育技术手段。课程考核以提交专题论文、调研报告为主，重点考核学生对马克思主义中国化最新成果的掌握水平，考核学生对新时代中国特色社会主义实践的了解情况。学生成绩每学期评定。成绩不及格者，必须补考，补考合格后才能取得相应学分。

11. 心理健康教育

课程目标：帮助学生了解心理学相关理论和基本概念，明确大学生心理健康的标
准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养
自我认知、人际沟通、自我调节、社会适应等多方面的能力，切实提高心理素质，促进
学生全面发展。

教学内容：本课程是集知识传授、心理体验与行为训练为一体的综合课程。理论知
识包括：心理健康概述、自我意识、大学生学习心理、人际关系、恋爱心理、压力管
理、人格发展、情绪与心理健康、大学生常见心理困惑及心理咨询、生命教育与心理危
机应对。实训项目包括：专业心理测试、心理素质拓展训练、校园心理情景剧、个体心
理咨询和团体心理辅导等多种实践教学活动。

教学要求：改变以往单一的考核形式，加重过程性考核在学生学业成绩的权重系
数，过程性考核与终结性考核各占学期成绩的50%。其构成如下：学期成绩=平时成绩
(作业/考勤/实践性活动) (50%) +期末考试成绩(课程论文) (50%)，考核合格即
取得相应学分。

12. 劳动教育

课程目标：让学生能够形成正确的劳动观，树立正确的劳动理念；体会劳动创造美
好生活，培养热爱劳动，尊重劳动的劳动精神；具备满足专业需要的基本劳动技能；获
得积极向上的劳动体验，形成良好的劳动素养。

教学内容：由理论课程和实践课程两部分组成。理论课程教学内容包括：发扬劳动
精神、践行劳模精神、传承工匠精神、做新时代高素质劳动者等。实践教学内容包括
专业劳动教育和日常劳动教育。专业劳动教育有金工实训项目、食品（工艺）产品制
作项目、网络布线与维护项目、育苗与栽培项目、墙体彩绘项目、AK制造生产项目等项

目，各院部可以根据专业特点任选项目进行课程安排。日常劳动教育包括实训室卫生、教室卫生、志愿服务等，完成相应劳动活动后提交劳动手册。

教学要求：课程实施以实践教育为主要形式，注重相关教学项目的统筹规划和有机协调，注重教学项目与专业学习结合，职业引导与劳动实践相结合等。课程考核包括课程结业报告、专业劳动和日常劳动等内容。采用课程结业报告（30%）+专业劳动项目（40%）+日常劳动项目（30%）相结合的综合评价。评定标准为五级制：优秀、良好、中等、及格和不及格。

13. 党史国史

课程目标：党史国史课程旨在帮助大学生认识党的历史发展，了解国史、国情，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路。同时，通过对有关历史进程、事件和人物的分析，帮助大学生提高运用历史唯物主义、方法论分析和评价历史问题、辨别历史是非和社会发展方向的能力，从而激发爱国主义情感与历史责任感，增强建设中国特色社会主义的自觉性。

教学内容：党史内容主要涵盖中国共产党的历史发展、党的路线、方针政策、重大事件等；学习党史可以了解中国共产党的奋斗历程、思想理论、组织建设和各个历史时期的历史使命。国史内容主要涵盖中国历史的发展和演变、中国封建社会、近现代历史、中国革命和建设等；学习国史可以了解中国几千年的历史文化、社会制度的变迁、政治经济的发展以及对现实问题的认识。

教学要求：“党史国史”课成绩根据论文的质量进行综合评定。成绩主要考查学生对党的历史的学习与学生理论联系实际能力。专题教学后，教师布置学生结合教学内容写一篇课程论文，由主讲教师根据文章评分标准给出论文成绩，学生综合成绩的构成比例：考勤10%，课堂表现10%，论文成绩80%。

14. 大学美育

课程目标：本课程旨在提升学生审美素养，助其掌握美学原理与艺术规律，增强对自然美、社会美和艺术美的感知与鉴赏力；激发艺术创造力，引导突破思维定式，提升艺术实践与创新能力；塑造人文精神，通过经典作品与理论，树立正确三观，厚植人文情怀与文化自信；培养跨学科融合能力，助力学生在不同学科领域发现美、创造美。

教学内容：课程包含美学理论基础，讲解美学概念、流派等知识；艺术鉴赏与批评，涵盖多艺术门类的赏析；艺术实践与创作，设置绘画、音乐表演等实践课程；生活美学与文化传承，探讨日常美学与传统美学思想；跨学科美育专题，开展科学与艺术融合等专题教学，拓展学生综合素养

教学要求：教学方法采用讲授、讨论、实践等多样化形式，结合多媒体与网络平台增强效果；师资需具备美学理论与实践经验，定期邀请行业专家拓展视野；教学评价综合课堂表现、实践成果等，注重过程与终结评价结合；同时建设丰富教学资源库，建立校外实践基地，保障教学资源与实践机会。

（二）专业（技能）课程

专业基础课

1. 视唱练耳

课程目标：《视唱练耳》是高职音乐表演专业的一门基础性与技能性并重的专业基础课，旨在系统培养学生的音乐听觉能力、音高感、节奏感及音乐表达能力。课程目标在于通过科学的训练方法，使学生具备准确视唱乐谱、敏锐听辨音高、节奏、和声及音乐风格的能力，为声乐演唱、器乐演奏、合唱合奏等专业课程奠定坚实的听觉与识谱基础，全面提升学生的音乐素养与舞台表现力。

教学内容：《视唱练耳》的教学内容主要包括音高与节奏的精准训练、视唱、听写与听辨三大模块。学生将系统学习各类调式调性、节拍节奏型，并通过经典与当代音乐作品的视唱实践，增强对音乐结构的理解。同时，课程注重听觉分析，包括音程、和弦、旋律与节奏的听记，以及不同音乐风格的辨别，强化学生的音乐记忆与再现能力。

教学要求：本课程强调过程性评价与终结性考核相结合。平时成绩占总评的50%，重点考察学生的日常练习、课堂表现与阶段性技能掌握情况；期末考核以现场面试方式进行，占总评的50%，综合测试学生的视唱与听辨能力。课程注重实践训练与反馈指导，鼓励学生持续练习，逐步提升其综合音乐感知与实际应用能力。

2. 乐理

课程目标：《乐理》课程是音乐表演专业不可或缺的专业基础课，旨在系统构建学生的音乐理论知识体系。本课程目标在于使学生掌握音高、节奏、调式、和声等核心音乐元素的基本原理与规则，培养其理性分析音乐作品的能力。该课程不仅为《视唱练

耳》、《和声》等课程奠定坚实的理论基础，更是提升学生音乐素养、指导其艺术实践、实现从感性认知到理性升华的关键环节，对培养高素质技能型音乐人才具有支撑性作用。

教学内容：教学内容系统涵盖音乐语言的构成法则，主要包括记谱法、音程与和弦的构建与性质、各类调式调性（尤其是大小调体系及民族调式）的分析、节奏节拍的组织规律以及基本的曲式结构知识。课程将深入讲解不协和和弦的解决、调性转换等进阶内容，并强调理论与实际音响的结合，通过分析经典作品片段，使学生将抽象概念与具体音乐感知相联系，从而深化对音乐本体结构的理解。

教学要求：教学考核注重过程性与终结性评价相结合。平时成绩占总评的50%，重点考察学生的课堂参与、作业完成情况及阶段性知识的掌握度。期末考核采用闭卷笔试形式，占总评的50%，全面检验学生对基础理论的记忆、理解与综合运用能力。教学要求学生不仅能够熟练完成书面习题，更需具备将理论概念应用于实际听辨与作品分析的能力，鼓励学生勤于思考、学以致用，为专业技能的学习与艺术表现力的提升打下深厚的理论根基。

3. 和声

课程目标：《和声》课程是音乐表演专业一门承前启后的专业基础课程，旨在使学生系统掌握西方传统和声学的理论体系与写作规范。本课程目标在于培养学生理解和弦结构、功能序列及其连接法则的能力，使其能够分析与诠释音乐作品中的和声现象，并为钢琴即兴伴奏等技能课程提供坚实的理论支撑，最终提升学生的音乐审美、分析与创作性思维能力，实现从识谱演奏到理解音乐内在逻辑的跨越。

教学内容：教学内容以四部和声写作为核心，系统讲授正三和弦、副三和弦、属七和弦及其转位的连接与解决；深入学习终止式、和弦外音以及近关系转调等关键技术。课程注重理论与实践紧密结合，通过大量的谱例分析（特别是经典钢琴与声乐作品）与书面写作练习，使学生掌握和声序进的逻辑性与色彩感，并初步了解民族调式和声的基础知识，为多声部音乐表演与创作打下基础。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩（包括课堂练习、作业完成度及阶段性测验）占总评的50%，重点考察学生对和声规则的日常掌握与应用。期末考核通常为闭卷笔试，占总评的50%，综合评估学生的和声写作、

分析及对实际音乐作品的和声解读能力。教学要求学生在理解规则的基础上勤于动笔实践，强调规范性写作，并能将和声知识灵活运用于听觉感知与艺术表演之中。

4. 中外音乐简史

课程目标：《中外音乐简史》是音乐表演专业一门重要的专业基础课程，旨在引导学生系统梳理中国与西方音乐历史的发展脉络。本课程目标在于使学生了解不同历史时期的音乐风格特征、代表性作曲家及其经典作品，理解音乐艺术与社会文化背景的深刻联系。通过该课程学习，旨在拓宽学生的音乐文化视野，培养其历史思维能力与艺术审美判断力，为舞台艺术表演注入深厚的历史底蕴与人文内涵，全面提升其综合艺术素养。

教学内容：教学内容涵盖中国音乐史与西方音乐史两条主线。中国部分从远古乐舞至明清戏曲，延伸至近现代新音乐；西方部分则由中世纪格里高利圣咏溯源，历经巴洛克、古典、浪漫主义直至二十世纪现代音乐流派。课程聚焦各时期的音乐体裁、代表性作曲家、核心音乐理论演进及经典作品赏析，通过对比分析，揭示中西方音乐在哲学思想、审美取向与表现形式上的异同，构建系统化的音乐历史知识框架。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评的50%，依据课堂参与、专题报告及聆听笔记等进行评定，注重学习过程的积累与思考。期末考核采用闭卷笔试形式，占总评的50%，重点考查学生对音乐史实、风格特征及作品鉴别的掌握程度与综合分析能力。教学要求学生能够将历史知识灵活运用于作品诠释与艺术实践中，具备初步的音乐文献阅读理解与独立分析能力。

5. 中国传统音乐

课程目标：《中国传统音乐》是音乐表演专业一门重要的专业基础课程，旨在引导学生系统掌握中国各民族传统音乐的形态特征与文化内涵。本课程目标在于使学生熟悉民歌、戏曲、曲艺、民族器乐等主要门类的艺术特点与经典曲目，理解其背后的历史脉络、地域风格与人文精神。通过学习，旨在夯实学生的民族音乐文化根基，培养其文化认同感与审美鉴赏力，为舞台表演注入深厚的民族韵味，并为音乐创作与教学实践提供丰富的本土资源。

教学内容：教学内容系统涵盖中国传统音乐的四大主体：民歌与歌舞音乐、说唱（曲艺）音乐、戏曲音乐以及民族器乐。课程将深入分析各门类的代表性曲种、剧种、乐种及其音乐结构、表演程式与风格流派，如昆曲的婉转、梆子腔的高亢、江南丝竹的

细腻等。教学注重理论讲授与音响感知相结合，通过大量音像资料赏析，引导学生直观感受不同地域、不同民族的音乐语言特色与文化表达方式。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评的50%，依据课堂讨论、聆听报告及专题研习等进行评定，重点关注学生的参与度与文化理解深度。期末考核通常采用歌曲背唱、作品演绎或课程论文形式，占总评的50%，综合考查学生对基本知识、风格特征的掌握及其分析阐释能力。教学要求学生能够准确辨识主要乐种与声腔，并初步具备将传统音乐元素运用于当代艺术实践的意识与能力。

6. 音乐欣赏

课程目标：《音乐欣赏》课程作为音乐表演专业的基础必修课，旨在系统提升学生的音乐审美能力与艺术鉴赏素养。通过聆听与分析中外经典音乐作品，引导学生理解不同音乐风格的形成背景、表现形式与文化内涵，培养其感知音乐情感、辨识音乐元素与评判艺术价值的能力。该课程致力于拓宽学生的艺术视野，深化其对音乐作品的理解与诠释，为舞台表演、艺术创作与文化活动策划提供重要的审美支撑。

教学内容：课程内容涵盖西方古典音乐与中国传统音乐两大主线，包括交响乐、室内乐、歌剧、艺术歌曲以及民歌、戏曲、民族器乐等主要体裁。教学以代表性作曲家及其经典作品为切入点，围绕音乐的旋律、和声、曲式、配器等要素展开分析，并结合历史背景与美学思想，阐释作品的创作意图与艺术特色。通过专题聆听、对比赏析与案例研讨，引导学生建立系统的音乐鉴赏方法与多维度的审美认知框架。

教学要求：本课程采取过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据课堂参与、聆听笔记、专题报告等过程表现进行评定；期末考核以笔试或课程论文形式进行，占总评50%，重点考查学生对作品风格、音乐结构与文化背景的理解与分析能力。教学强调主动聆听与批判性思考，鼓励学生将欣赏经验转化为艺术表达的素养，全面提升其音乐理解与审美表达能力。

7. 艺术概论

课程目标：《艺术概论》是音乐表演专业一门重要的理论基础课程，旨在引导学生系统掌握艺术的本质、特征与发展规律。本课程目标在于使学生建立科学的艺术观，理解艺术创作、作品、接受与批评等核心环节的相互关系，辨析音乐与其他艺术门类的共

通性与独特性。通过理论学习，旨在提升学生的人文素养、审美判断力与批判性思维能力，为其艺术实践注入思想深度，培养既能表演又懂理论的复合型艺术人才。

教学内容：教学内容系统阐述艺术的本体论、创作论、接受论等基本理论，涵盖艺术的起源、功能、风格流派及文化属性。课程重点分析艺术形式与内容的关系，探讨艺术与社会、历史、文化等外部因素的互动，并选取音乐、美术、戏剧等具体门类进行跨艺术比较。教学结合中外经典艺术现象与前沿案例，引导学生理解艺术发展的内在逻辑与时代特征，构建完整的艺术知识体系。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据课堂研讨、读书报告及专题作业等进行评定，注重理论联系实际的分析能力。期末考核采用闭卷笔试或课程论文形式，占总评50%，综合考查学生对艺术原理的理解深度与独立思辨能力。教学要求学生能够运用理论工具分析艺术现象，并具备清晰表达个人艺术见解的文字与口头表达能力。

专业核心课

1. 声乐演唱

课程目标：声乐演唱是音乐表演专业的专业核心课程。课程围绕声乐演唱岗位典型工作任务，系统训练学生声乐发声的基本方法、技巧，掌握科学发声方法，培养和形成正确的声音概念和声音听辨能力，并能运用声乐理论知识、声音技巧、歌唱语言，把握作品的风格、速度、力度和情感表现，并能在舞台表演方面得到运用和提高。

教学内容：学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的中高级程度声乐曲目，提升舞台艺术表现力。

教学要求：采用课堂教学，以教师面授为主要授课方式。教学方式为技能教学，并依托微课等网络教学手段，作为教学辅助。考核方式采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。

2. 器乐演奏

课程目标：本课程围绕器乐演唱岗位典型工作任务，旨在使学生系统掌握一门乐器的科学演奏方法与音乐表现技巧，能够独立、完整、富有艺术表现力地演奏中高级程度的中外优秀器乐作品。培养学生具备扎实的器乐演奏基本功、良好的音乐分析处

理能力以及严谨的舞台表演素养，为从事专业演奏、教学及社会音乐文化活动奠定核心技能基础。

教学内容：教学内容包括学习器乐演奏的基本理论知识、演奏方法与演奏技巧。重点训练学生对至少一门乐器演奏技巧的熟练掌握，并培养其具备器乐作品的分析、处理能力与乐器演奏能力。

教学要求：采用课堂教学，以教师面授为主要授课方式。教学方式为技能教学，并依托微课等网络教学手段，作为教学辅助。考核方式采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。

3. 合唱

课程目标：本课程是音乐表演专业的专业核心课程。旨在培养学生掌握重唱、合唱的基本理论与技能，能够根据个人嗓音条件与歌唱特色，在适宜的声部中完成作品演唱，准确领会并表现指挥对作品的阐释意图，具备一定的二度创作能力。同时注重发展学生的声部协作、团队合作意识及艺术表现力。

教学内容：课程系统讲授重唱、合唱相关理论，开展声音训练、气息控制、声部平衡、乐曲处理与表现等技能训练，使学生掌握合唱声音的基本运用与表现方法，具备独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能够准确理解并处理不同时期与风格的艺术作品。

教学要求：采用课堂教学，以教师面授为主要授课方式。教学方式为技能教学，并依托微课等网络教学手段，作为教学辅助。考核方式采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。

4. 合奏

课程目标：本课程旨在使学生能够领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作，并能够在集体演奏中作为一个独立声部或其一部分担任演奏。

教学内容：教学内容包括通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，使学生了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识，熟悉声部旋律，训练识谱与视奏技能，掌握器乐音色把控、演奏技能及声部均衡，并通过乐曲处理与表现力训练，具备组织指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解与处理不同风格的艺术作品。

教学要求：采用课堂教学，以教师面授为主要授课方式。教学方式为技能教学，并依托微课等网络教学手段，作为教学辅助。考核方式采用过程性评价（50%）和期末考试终结性评价（50%）相结合的综合评价方式，按百分制进行评定。

5. 钢琴伴奏

课程目标：本课程是音乐表演专业的核心课程，通过本课程的学习，使学生具备相关职业应用性人才所必需的钢琴即兴伴奏的基本知识与技能。本课程是音乐表演专业的核心专业课程，是面向全体学生并使学生掌握一技之长的技能技巧课。通过即兴伴奏的学习要使学生能够即兴演奏常见的歌曲作品。

教学内容：本课程一体化教学主要有四部分内容：1. 和声基础理论；2. 伴奏织体与音型设计；3. 旋律与伴奏的配合技巧；4. 听觉训练与扒谱实践。

教学要求：本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩主要为过程性考核，其成绩占综合考核成绩的50%；期末技能考试，采取现场面试考试的办法，其成绩占综合考核成绩的50%。

6. 音乐教学法

课程目标：音乐教学法课程旨在让学生系统掌握音乐教学的基础理论、方法与技能。使学生理解音乐教育的核心价值与目标，熟悉不同年龄段学生的身心特点和学习规律，掌握歌唱、器乐、欣赏等教学内容的设计与实施方法。通过课程学习，培养学生的教学设计、课堂组织、教学评价能力，能运用多种教学手段激发学生音乐学习兴趣，引导学生感受、表现和创造音乐。同时，培养学生的教育情怀与创新意识，使其具备开展音乐教学实践及教研活动的基本素养，为成为合格的音乐教师奠定基础。

教学内容：音乐教学法课程聚焦音乐教育实践与理论结合。内容涵盖不同教学法体系，如达尔克罗兹体态律动、柯达伊歌唱教学、奥尔夫原本性音乐教育等，解析其核心理念与操作方法。还包括音乐教学设计，从目标制定、教材分析到活动编排与评价策略，强调学生参与和创造力培养。同时涉及课堂管理、多元教学手段运用，如乐器、律动、即兴创作等，以及现代技术与音乐教学融合，助力教师掌握科学教学路径，提升音乐教学实效与学生艺术素养。

教学要求：本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩主要为过程性考核，其成绩占综合考核成绩的50%；期末技能考试，采取现场面试考试的办法，其成绩占综合考核成绩的50%。

7. 文化活动策划与组织

课程目标：《文化活动组织与策划》课程教学目标旨在让学生系统掌握文化活动策划的基础理论与实操技能。使学生理解文化活动的内涵、类型及社会价值，熟悉从调研、主题定位到方案设计、资源整合的全流程逻辑，掌握活动预算编制、风险评估与执行管理的方法。通过案例分析、模拟策划等实践环节，培养学生的创新思维、团队协作及临场应变能力，能独立完成文化活动的策划与执行方案。同时，引导学生关注文化传承与创新，提升文化审美与活动策划的社会责任感，为从事文化活动相关职业奠定理论与实践基础。

教学内容：《文化活动组织与策划》课程聚焦文化活动全流程实践，涵盖策划核心要素，如主题定位、目标设定，结合文化内涵挖掘与市场需求分析确定活动方向；教学内容包含流程设计，从前期调研、方案撰写到场地布置、宣传推广的具体实施步骤，以及资源整合方法，如人力、物力调配与跨部门协作；还涉及风险管理，讲解活动中安全、舆情等突发情况应对策略，通过案例分析与模拟实操，让学生掌握活动评估方法，提升从创意构思到落地执行的综合策划能力，培养文化活动组织中的创新思维与执行素养。

教学要求：本课程考核成绩由平时成绩和期末技能考试成绩两部分构成。平时成绩主要为过程性考核，其成绩占综合考核成绩的50%；期末技能考试，采取现场面试考试的办法，其成绩占综合考核成绩的50%。

专业拓展课

1. 合唱合奏指挥

课程目标：《合唱合奏指挥》是音乐表演专业一门重要的专业拓展课程，旨在培养学生掌握合唱与器乐合奏的基本指挥技能与排演方法。本课程目标在于使学生系统学习指挥图示、声部进入提示、力度表情控制等核心技术，具备分析总谱、组织排练和驾驭舞台的综合能力。通过实践训练，使学生能够独立指导中小型合唱团与乐队，有效提升

其艺术领导力、团队协作意识及多声部音乐组织能力，为从事社会文化活动服务与艺术教育奠定坚实基础。

教学内容：教学内容涵盖指挥技法基础、总谱读法与分析、排练策略及作品诠释四大模块。重点训练学生掌握二拍子至五拍子的基本指挥图示，学习声部平衡处理、起拍收拍技巧及情感表达手法。课程选取中外经典合唱、合奏作品进行实战排演，要求学生能够分析声部织体，制定排练计划，并在指挥实践中学会与表演者有效沟通，全面提升其对多声部音乐作品的组织驾驭能力。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据指挥实践、排练报告及课堂参与等进行评定；期末考核采用现场指挥考试形式，占总评50%，要求学生完整诠释指定作品并阐述艺术处理意图。教学强调理论指导下实践应用，要求学生通过大量排练实践掌握指挥核心技能，具备独立组织中小型音乐团体开展艺术活动的能力。

2. 民族乐器工艺品制作

课程目标：《民族乐器工艺品制作》是音乐表演专业为深化民族文化理解、助力兰考民族乐器产业而开设的特色拓展课程，旨在培养学生掌握民族乐器基础制作技艺与艺术审美能力。本课程通过理论与实践相结合的教学，使学生了解民族乐器的构造原理、材料特性及装饰工艺，能够独立完成简易乐器或乐器模型的艺术创作，从而增强学生对传统音乐文化的立体认知，拓展其在文化创意、非遗传承、艺术教育等领域职业发展路径。

教学内容：教学内容涵盖民族乐器分类认知、传统制作工具使用、基础材料处理与装饰工艺四大模块。学生将系统学习古筝的构造原理，实践木材加工、音孔定位、琴弦安装等核心工序。课程注重将传统工艺与现代审美相结合，引导学生完成兼具实用性与观赏性的乐器工艺品创作。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与成果考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据工具使用规范、工艺流程掌握及创作参与度进行评定；期末考核以提交原创乐器工艺品及制作报告的形式进行，占总评50%，综合评估作品的工艺完成度、文化内涵与创新性。教学强调动手实践与文化传承，要求学生严守安全规范，在工匠精神指引下完成具有个人风格的艺术作品。

3. 民族乐器演奏

课程目标：《民族乐器演奏》是音乐表演专业中与兰考民族乐器产业相结合开设的技能课程，旨在系统培养学生掌握一种民族乐器的规范演奏技法与艺术表现力。本课程致力于使学生通过科学训练，具备准确演奏中级及以上难度传统乐曲与现代创作曲目的能力，深入理解中国民族音乐的风格韵味与文化内涵，为从事专业演奏、社会文化服务及艺术教育培训等工作奠定坚实的技艺基础，传承并弘扬中华优秀传统音乐文化。

教学内容：教学内容以乐器基本功训练为核心，系统涵盖音阶、技巧练习曲及不同流派的代表性乐曲。课程重点包括乐器特有的演奏技法学习（如琵琶轮指、古琴吟猱、笛子循环换气等）、传统乐曲的韵味处理与现代作品的技巧拓展，并结合乐理知识、音乐史背景进行作品分析与艺术诠释。教学强调从独奏到重奏、合奏的多层次实践，培养学生的协作能力与综合音乐素养。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据日常练习、回课质量及阶段性曲目完成度进行评定；期末考核采用现场演奏面试形式，占总评50%，综合评估学生的技术规范性、乐曲完整性及艺术表现力。教学要求学生保证充足的课下练习，积极参与艺术实践，逐步形成个人演奏风格与舞台表现力。

4. 新媒体运营

课程目标：《新媒体运营》是音乐表演专业顺应行业数字化发展设立的专业拓展课程，旨在培养学生运用新媒体平台进行艺术传播与品牌推广的实战能力。本课程致力于使学生掌握短视频运营、内容策划及粉丝互动等核心技能，能够独立运营音乐人账号、策划线上艺术活动，有效连接艺术创作与市场需求，为拓展个人艺术生涯、从事文化传媒及艺术项目管理等岗位奠定坚实基础。

教学内容：教学内容系统涵盖主流新媒体平台运营机制、音乐类短视频策划制作、图文内容创作、用户数据分析及粉丝社群维护等核心模块。课程重点训练学生将音乐作品转化为新媒体内容的能力，包括舞台演出剪辑、音乐知识科普、幕后花絮策划等，并结合实际案例学习线上演出策划、艺术项目众筹等数字化推广方式，实现艺术价值与传播效果的统一。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据实操作业、平台账号运营数据及项目策划案等进行评定；期末考核以新媒体运营方案答辩形式进行，占总评50%，综合评估学生的策划能力与创新思维。教学强调实战训练，要求学生独立完成个人或乐团的新媒体账号建设与内容发布，切实提升数字时代的艺术传播能力。

5. 演讲与口才

课程目标：《演讲与口才》是音乐表演专业提升学生职业素养的重要拓展课程，旨在系统培养学生清晰表达、有效沟通与自信展现的综合能力。本课程致力于使学生掌握语言表达的基本规律与技巧，具备节目主持、教学讲解、艺术阐述等专业场景下的口语表达能力，为其在舞台表演、艺术教学、文化活动策划等职业领域中的专业交流与公众沟通奠定坚实基础。

教学内容：教学内容涵盖语言发声训练、表达逻辑构建、即兴演讲技巧及礼仪姿态塑造等核心模块。课程重点训练学生掌握不同场合的表达策略，包括节目串词撰写、音乐作品讲解、教学用语组织等专业应用，并通过模拟主持、教学演示、答辩陈述等情境实践，培养学生心理素质与临场应变能力，实现从日常表达到专业沟通的全面提升。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据课堂实训、情境演练及作业完成情况进行评定；期末考核以现场演讲或情境模拟形式进行，占总评50%，综合评估学生的语言组织、逻辑表达与现场表现力。教学强调实战训练与个性反馈，要求学生积极参与课堂实践，逐步形成独具特色的专业表达风格。

6. 电脑制谱

课程目标：《电脑制谱》是音乐表演专业顺应音乐制作数字化发展需求开设的专业拓展课程，旨在培养学生运用专业软件高效、规范地完成乐谱制作与编辑的实践能力。本课程致力于使学生掌握现代制谱技术，能够将音乐创意准确转化为专业乐谱，具备为个人创作、乐队排练及出版级乐谱制作提供技术支持的能力，为其在数字音乐制作、音乐出版、艺术指导等领域的职业发展奠定关键技术基础。

教学内容：教学内容系统涵盖主流制谱软件操作、乐谱符号规范、多声部乐谱编排、总谱缩编及MIDI音序导入等核心模块。课程重点训练学生掌握音符输入、谱面布局、演

奏记号标注等基础操作，并进阶学习复杂节奏记谱、民乐特殊奏法标记、钢琴伴奏织体编排等专业技巧，通过实际作品改编与制谱项目，培养学生的规范化制谱思维与实际应用能力。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据阶段性制谱作业、软件操作熟练度及项目完成质量进行评定；期末考核以上机制制作指定作品并输出专业格式乐谱的形式进行，占总评50%。教学强调实操训练与规范意识，要求学生熟练掌握至少一款专业制谱软件，能够独立完成符合出版规范的乐谱制作任务。

7. 线上艺术教育培训运营

课程目标：《线上艺术教育培训运营》是音乐表演专业顺应“互联网+艺术教育”发展趋势开设的专业拓展课程，旨在系统培养学生开展线上艺术教学与培训项目的综合运营能力。本课程聚焦线上教育平台操作、课程产品设计与用户服务管理等核心环节，使学生掌握线上艺术课程策划、教学视频制作、学员社群运营及品牌推广等实用技能，为学生在艺术教育培训机构、在线教育平台及个人艺术工作室等领域的职业发展奠定坚实基础。

教学内容：课程内容涵盖线上教学平台操作、艺术类课程产品设计、直播教学技巧与录播课程制作、线上学员管理与服务、社群运营与品牌推广五大模块。重点训练学生掌握教学视频拍摄与剪辑、课程内容包装、用户数据分析与转化等核心技能，通过模拟项目学习线上课程体系搭建、定价策略及市场推广方案制定，培养学生将艺术专业技能转化为线上教育产品的综合能力。

教学要求：本课程采用过程性评价与项目成果考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据平台操作、课程设计作业及社群运营实践等进行评定；期末考核以完整线上课程策划与推广方案答辩形式进行，占总评50%。教学强调实践应用，要求学生分组完成模拟线上艺术培训项目运营，全面培养其数字化教学服务与项目管理能力。

8. 形体

课程目标：《形体》课程是音乐表演专业重要的专业拓展课程，旨在系统培养学生符合舞台表演要求的身体表现力与形态控制能力。本课程致力于通过科学训练改善学生体态，提升肢体协调性与柔韧性，使其掌握舞台表演所需的基本站位、步法与手势语汇，

能够将内心情感通过肢体语言进行准确传达，为声乐演唱、器乐演奏及戏剧表演等艺术实践提供有力的形体支撑，全面提升舞台形象与艺术感染力。

教学内容：教学内容涵盖形体基础训练、舞台动作语汇及表演形体创作三大模块。系统进行芭蕾基础、现代舞技巧及中国古典舞身韵训练，重点学习舞台站位、表演走位、手势表达及角色化形体塑造等专业技巧。课程结合音乐节奏训练与剧目片段排练，培养学生将形体动作与音乐表演有机融合的能力，实现“声形一体”的综合艺术表现。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据课堂训练表现、作业完成度及进步幅度进行评定；期末考核以现场展示形式进行，占总评50%，综合评估学生的形体控制、动作规范及艺术表现力。教学强调持续训练与艺术感悟，要求学生具备良好的身体素质和刻苦的训练态度，逐步形成个性化的舞台形体表达风格。

9. 钢琴基础

课程目标：《钢琴基础》是音乐表演专业面向非钢琴主修学生开设的专业拓展课程，旨在系统培养学生掌握钢琴演奏的基本技能与音乐表达能力。本课程致力于使学生建立正确的弹奏姿势与手型，具备识谱演奏初级至中级钢琴作品的能力，理解不同时期钢琴音乐的风格特点，为后续学习伴奏、和声等课程奠定坚实基础，同时提升学生的多乐器素养与综合音乐表现力。

教学内容：教学内容涵盖钢琴弹奏基础、乐谱视奏训练及音乐表现力培养三大模块。系统进行手型与指法训练、音阶与琶音练习、踏板运用等技巧学习，重点掌握拜厄、车尔尼599等经典教材中的练习曲与小型乐曲。课程结合不同音乐风格作品（如巴洛克小步舞曲、古典奏鸣曲片段、浪漫时期特性小品等），培养学生读谱能力、节奏感及音乐表达能力。

教学要求：本课程考核采用过程性评价与终结性考核相结合的方式。平时成绩占总评50%，依据课堂回课质量、练习完成度及阶段性进步进行评定；期末考核以现场演奏形式进行，占总评50%，综合评估学生的技巧规范性、乐曲完整性与音乐表现力。教学强调循序渐进与规范养成，要求学生保证规律练习，逐步建立稳定的演奏能力与音乐感知力。

七、教学进程总体安排

(一) 典型工作任务、职业能力分析及课程设置

表7-1岗位能力分析与基于工作过程的课程体系分析表

工作岗位	典型工作任务	职业能力要求 (含应获得职业资格证书及技术等级)	课程设置 (含综合实训)
歌唱演员	1. 进行声乐作品演唱与舞台表演； 2. 参与各类声乐演出活动策划与实施； 3. 研究声乐演唱技巧，提升艺术表现力； 4. 录制声乐作品，参与音乐创作与制作。	1. 具备扎实的声乐发声技巧与演唱能力； 2. 掌握舞台表演艺术，能独立完成声乐舞台表演； 3. 熟悉声乐作品分析与演唱处理方法； 4. 可考取声乐表演等级证书； 5. 具有一定的音乐创编与制作能力； 6. 具备良好的艺术审美与沟通协作能力。	声乐基础与演唱实践声乐提高与表演形体与舞台表演音乐理论与作品分析歌剧与音乐剧表演音乐创编与制作艺术实践与演出策划毕业音乐会策划与实践
器乐演奏员	1. 进行器乐作品演奏与舞台展示； 2. 参与器乐合奏、室内乐等演出活动； 3. 钻研器乐演奏技法，提升演奏水平； 4. 参与器乐教学与艺术交流活动。	1. 进行器乐作品演奏与舞台展示； 2. 参与器乐合奏、室内乐等演出活动； 3. 钻研器乐演奏技法，提升演奏水平； 4. 参与器乐教学与艺术交流活动。	1. 进行器乐作品演奏与舞台展示； 2. 参与器乐合奏、室内乐等演出活动； 3. 钻研器乐演奏技法，提升演奏水平； 4. 参与器乐教学与艺术交流活动。
群众文化指导员	1. 策划、组织与指导群众文化艺术活动； 2. 开展文化艺术培训与普及工作； 3. 挖掘与培养群众文化艺术人才； 4. 进行文化艺术活动宣传与推广。	1. 策划、组织与指导群众文化艺术活动； 2. 开展文化艺术培训与普及工作； 3. 挖掘与培养群众文化艺术人才； 4. 进行文化艺术活动宣传与推广。	1. 策划、组织与指导群众文化艺术活动； 2. 开展文化艺术培训与普及工作； 3. 挖掘与培养群众文化艺术人才； 4. 进行文化艺术活动宣传与推广。

文化 艺术 培 训 员	1. 策划、组织与指导群众文化艺术活动；2. 开展文化艺术培训与普及工作；3. 挖掘与培养群众文化艺术人才；4. 进行文化艺术活动宣传与推广。	1. 策划、组织与指导群众文化艺术活动；2. 开展文化艺术培训与普及工作；3. 挖掘与培养群众文化艺术人才；4. 进行文化艺术活动宣传与推广。	1. 策划、组织与指导群众文化艺术活动；2. 开展文化艺术培训与普及工作；3. 挖掘与培养群众文化艺术人才；4. 进行文化艺术活动宣传与推广。

(二) 专业课程设置对应的行业标准及实训项目

表7-2 相关行业标准、实训项目与课程对应表

序号	课程名称	相关行业标准（职业资格证书）	所对应的实训项目
1	声乐演唱	歌唱演员职业资格证书、声乐表演等级证书、文化艺术培训师证书	声乐发声训练实训、声乐作品演唱实训、声乐表演实践
2	器乐演奏	器乐演奏员职业资格证书、器乐表演等级证书、文化艺术培训师证书	器乐指法练习实训、小型器乐曲演奏实训、器乐合奏排练
3	乐理	群众文化指导员职业资格证书、文化艺术培训师证书	乐理应用实践
4	视唱练耳	群众文化指导员职业资格证书、文化艺术培训师证书	视唱练耳实训
5	艺术概论	群众文化指导员职业资格证书、文化艺术培训师证书	经典音乐作品分析实训
6	合唱合奏指挥	歌唱演员职业资格证书、器乐演奏员职业资格证书	合唱排练实训、器乐合奏排练实训
7	文化活动策划与指导	群众文化指导员职业资格证书、文化艺术培训师证书	校园音乐会策划与演出实训、文化艺术活动策划与实施实训
8	音乐教学法	群众文化指导员职业资格证书、文化艺术培训师证书	音乐课堂教学模拟实训、文化艺术培训课程教学实训

(三) 课程设置及教学进程安排

表7-3 课程结构与学时分配表

课程性质	课程类别	学时		学分	
		总学时	百分比	总学分	百分比
必修课	公共基础课	666	26.43%	37	26.43%
	专业基础课	468	18.57%	28	20.00%
	专业核心课	342	13.57%	22	15.71%
	集中实践教学	756	30.00%	42	30.00%
选修课	专业拓展课	252	10.00%	14	18.57%
	素质教育选修课	36	1.43%	2	1.43%
全部学时	讲授学时	1061	42.10%	—	—
	实践学时	1459	57.90%	—	—
实践学时	教学性实训	775	30.75%	—	—
	生产性实训	684	27.14%	—	—
实践学时	校内实践学时	703	27.90%	—	—
	校外实践学时	612	24.29%	—	—

(四) 课程设置计划及实践教学计划

表7-4课程设置计划表

课程类别	课程名称(课程代码)	课程性质	考核方式	学分	学时			建议修读学期						备注	
					总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6		
公共必修课	军事理论(090002)	必修	考查	2	36	36	0	√							
	职业发展与就业指导(000001)	必修	考查	2	36	18	18	√			√				分两学期开设
	创新创业教育(000003)	必修	考查	1	18	18	0		√						
	国家安全教育(090104)	必修	考查	1	18	18	0	√							
	心理健康教育(090017)	必修	考查	2	36	36	0	√							线上线下混合教学
	思想道德与法治(090001)	必修	考试	3	54	46	8	√							
	大学英语(一)(090011)	必修	考试	2	36	36	0	√							
	大学英语(二)(090027)	必修	考试	2	36	36	0		√						
	信息技术(090008)	必修	考试	2	36	18	18	√							
	劳动教育(090007)	必修	考查	1	18	18	0	√							
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(090038)	必修	考试	2	36	28	8		√						
	党史国史(090013)	必修	考查	1	18	18	0				√				
	体育(一)(090003)	必修	考查	2	36	0	36	√							
	体育(二)(090028)	必修	考查	2	36	0	36		√						
	体育(三)(090014)	必修	考查	2	36	0	36			√					
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论(090037)	必修	考试	3	54	42	12			√					
	形势与政策(一)(090012)	必修	考查	1	9	9	0	√							
	形势与政策(二)(090022)	必修	考查	1	9	9	0		√						
	形势与政策(三)(090023)	必修	考查	1	9	9	0			√					
	形势与政策(四)(090024)	必修	考查	1	9	9	0				√				
	形势与政策(五)(110001)	必修	考查	1	9	9	0					√			
	形势与政策(六)(110002)	必修	考查	1	9	9	0						√		

	素质 教育 选修 课	人工智能基础 (090009)	必修	考查	2	36	36	0		√					
		大学美育 (090106)	必修	考查	2	36	36	0		√					
		公共必修课小计			37	666	494	172	297	207	99	45	9	9	
		素质教育选修课，学生在校期间需选修2门，2学分，36学时。具体选修要求依据学校《素质教育选修课选修要求》执行。													
专业 课程	专业 基础 课	公共课程合计			39	702	530	172	297	225	117	45	9	9	
		视唱练耳 (一) (030004)	必修	考查	2	36	18	18	√						
		视唱练耳 (二) (030017)	必修	考查	2	36	18	18		√					
		视唱练耳 (三) (030007)	必修	考查	2	36	18	18			√				
		视唱练耳 (四) (030018)	必修	考查	2	36	18	18				√			
		乐理 (030227)	必修	考试	2	36	18	18	√						
		和声 (一) (030177)	必修	考试	2	36	18	18		√					
		和声 (二) (030178)	必修	考试	2	36	18	18			√				
		中外音乐简史 (一) (030228)	必修	考试	2	36	18	18	√						
		中外音乐简史 (二) (030229)	必修	考试	2	36	18	18		√					
		中国传统音乐 (一) (030230)	必修	考查	2	36	18	18			√				
		中国传统音乐 (二) (030231)	必修	考查	2	36	18	18				√			
		音乐欣赏 (030232)	必修	考查	2	36	18	18			√				
		艺术概论 (030014)	必修	考查	2	36	18	18				√			
	专业基础课小计			26	468	234	234	108	108	144	108	0	0		
	专业 核心 课	声乐演唱 (一) (030233)	必修	考查	1	18	9	9	√						
		声乐演唱 (二) (030234)	必修	考查	1	18	9	9		√					
		声乐演唱 (三) (030235)	必修	考查	1	18	9	9			√				
		声乐演唱 (四) (030236)	必修	考查	1	18	9	9				√			
		器乐演奏 (一) (030237)	必修	考查	1	18	9	9	√						
		器乐演奏 (二) (030238)	必修	考查	1	18	9	9		√					
		器乐演奏 (三) (030239)	必修	考查	1	18	9	9			√				
		器乐演奏 (四) (030240)	必修	考查	1	18	9	9				√			
		合唱 (一) (030241)	必修	考查	2	36	18	18	√						
		合唱 (二) (030242)	必修	考查	2	36	18	18		√					
		合唱 (三) (030243)	必修	考查	2	36	18	18				√			

		合奏 (030244)	必修	考查	2	36	18	18			√			
		钢琴伴奏（一）(030245)	必修	考查	2	36	18	18			√			
		钢琴伴奏（二）(030246)	必修	考查	2	36	18	18			√			
		音乐教学法(030247)	必修	考试	2	36	18	18			√			
		文化活动策划与组织(030248)	必修	考查	1	18	9	9			√			
		专业核心课小计			19	342	171	171	18	54	126	144	0	0
专业拓展课		合唱合奏指挥(030249)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		民族乐器工艺品制作(030259)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		民族乐器演奏（一）(030250)	选修	考查	2	36	18	18		√				
		民族乐器演奏（二）(030251)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		新媒体运营(030252)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		演讲与口才(030214)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		电脑制谱(030253)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		线上艺术教育培训运营(030254)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		形体（一）(030255)	选修	考查	2	36	18	18		√				
		形体（二）(030256)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		钢琴基础（一）(030003)	选修	考查	2	36	18	18	√					
		钢琴基础（二）(030025)	选修	考查	2	36	18	18		√				
		重唱(030257)	选修	考查	2	36	18	18			√			
		重奏(030258)	选修	考查	2	36	18	18			√			
计划执行专业拓展课小计				14	252	126	126	36	72	108	36	0	0	
专业课程合计				59	1062	531	531	162	234	378	288	0	0	
实践课程	集中实践教学	军事训练(107001)	必修	考查	2	36	0	36	√					
		社会实践活动(106001)	必修	考查	2	36	0	36		√				
		毕业设计（论文）(1060012)	必修	考查	4	72	0	72					√	
		岗位实习(106014)	必修	考查	34	612	0	612					√	√
		集中实践教学合计			42	756	0	756	36	36	0	0	306	378
	总学分、总学时合计				140	2520	1061	1459	531	495	459	333	315	387

专业拓展课为选修课，学生在校期间需选修7门，14学分，252学时。

毕业设计：4学分，72学时。

(五) 实践教学计划表

表7-5实践教学计划表

序号	课程或项目名称	学期	总学时	子项目名称及周数
1	乐理	1-2	72	乐理应用实践；2周
2	视唱练耳	1-4	144	视唱练耳实训；4周
3	和声	2-3	72	和声编配实践；2周
4	中国传统音乐	3-4	72	民乐曲目赏析与模唱实训；2周
5	音乐欣赏	3	36	经典作品听辨与分析实训；1周
6	声乐演唱	1-4	72	声乐发声训练、声乐作品演唱实训；2周
7	器乐演奏	1-4	72	器乐指法练习、小型器乐曲演奏实训；2周
8	合唱	2-4	96	合唱声音训练；2周 合唱作品排练；1周
9	合奏	4	72	合奏声部协调训练；2周
10	钢琴伴奏	3-4	72	钢琴即兴伴奏实训；2周
11	音乐教学法实践	3-4	72	音乐课堂教学模拟实训；2周
12	文化活动策划与组织	4	36	文化活动方案设计与模拟执行；1周
13	合唱合奏指挥	4	36	合唱排练、器乐合奏排练；1周
14	民族乐器演奏	2-3	36	民族乐器技法训练、民乐小合奏实训；1周
15	线上艺术教育培训运营	4	36	线上课程录制与直播教学实训；1周
16	顶岗实习	5-6	612	艺术团体实习、培训机构教学实习等；26周

八、实施保障

(一) 师资队伍

音乐表演专业拥有一只知识结构、职称结构、年龄结构、学历结构和学缘结构合理的教学团队，共有11人，其中9位专任教师，兼职教师2人。团队主要承担声乐演唱、器

乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、文化活动组织与策划和岗位实习等教学工作。该教学团队中高级职称6人，占教学团队总人数的55%。团队中具有硕士学位的教师5人，占教学团队总人数的45%。团队成员中“双师型”教师6人，占教学团队总人数的55%。教师每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

近年来，本教学团队主持完成省市级科研项目30余项，公开发表专业论文30余次，参与编写教材、完成校企合作开发课程2门，多次组织学生参加省市职业技能大赛，并获得奖项。音乐表演专业建立了有利于提高教师质量和师德师风的机制与政策；师资队伍建设规划及保障机制行之有效，措施得力。

表8-1 音乐表演专业教学团队名单

姓名	职称	师资类型	备注
庞新民	副教授	专任教师	副教授
张俊琦	副教授	专任教师	副教授
李智永	讲师	专任教师	“双师型”教师
蔡楠	讲师	专任教师	“双师型”教师
付凯杰	讲师	专任教师	
韩佳音	助教	专任教师	“双师型”教师
张改	助教	专任教师	“双师型”教师
陈明杰	助教	专任教师	“双师型”教师
吕欣蔓	助教	专任教师	“双师型”教师
田红娣	中级	兼职教师	行业导师
袁玉则	总经理	兼职教师	行业导师

（二）教学设施

为保证人才培养方案的顺利实施，建成了与课程体系相配套的校内实训基地和校外实训基地。

1. 专业教室条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训基地

除了公共基础课程所需的教学设施，针对音乐表演专业教学需要特殊的技术设备和空间要求，学校定期添置教学材料，更新教学设施。为保障本专业的正常教学活动，配备音乐专业教学多媒体教室6间，合唱教室2个，音乐厅1个，音乐剧场1个，多功能厅1个，电钢琴教室2间，钢琴房60间，教学专用计算机200台。除常规教学场地、教学用具一应俱全，还引进现代化多媒体教学设备和网络资源。

表8-2 音乐表演专业实训室设置表

实训室名称	实训项目	主要实训内容	技能鉴定	社会服务
音乐专业多媒体教室	音乐理论实训、多媒体音乐制作	乐理知识讲解、视唱练耳训练；音频剪辑、MIDI 制作、音乐课件制作等多媒体音乐创作与教学实践	音乐理论基础认证、多媒体制作技能认证	面向社区开展音乐理论公益讲座、多媒体音乐制作培训
学生琴房	乐器演奏实训 声乐演唱实训	钢琴、声乐等乐器的演奏技巧训练、曲目练习、独奏与重奏排练	乐器等级考试（如钢琴考级）、声乐考级	承接小型乐器演奏交流活动、为少儿提供乐器启蒙体验
多功能报告厅	音乐鉴赏与讲座、小型演出实训	音乐作品赏析、专业讲座开展；小型音乐会、音乐汇报演出的组织与实施	音乐活动策划与执行能力认证	举办公益音乐鉴赏会、承接企事业单位音乐类活动策划
音乐剧场	大型音乐演出实训、音乐剧排演	歌剧、音乐剧等大型舞台表演的排练与演出；舞台灯光、音响、舞美配合实践	舞台表演能力认证、演出策划管理认证	开展商业性音乐演出、承接社会各界大型音乐文化活动

3. 校外实训基地

本专业高度重视实践教学环节，与行业优质单位共建了稳定、多样的校外实训基地。基地建设严格遵循国家专业教学标准，紧密对接声乐演唱、器乐演奏、艺术教育培训、社会文化活动服务等核心岗位群，确保实习岗位与专业培养目标高度对口。目前已签约涵盖中小学、艺术团体、文化传媒、乐器制造及音乐科技类企业在内的10余家单位，可为学生提供舞台表演、教学实践、活动策划、音乐编辑、乐器技术支撑等全链条实习项目。通过校企共同制定实习计划、明确核心能力训练目标，有效保障实习教学质量，切实强化学生的综合职业能力和岗位适应力。

表8-3 音乐表演专业校外实习实训基地

实习基地名称单位	实训项目	功能
河南中州乐器有限公司	乐器演奏与维护	岗位实习、乐器技术实践
河南豫悦佳音文化科技有限公司	乐器教演	岗位实习、课程辅导实践
兰考县惠民小学	音乐教师	教学实习、课堂管理实践
兰考县星河中学	音乐教师	教学实习、社团活动指导
兰考县融媒体中心	音乐编辑	岗位实习、音频技术实践
开封市文化旅游演艺集团有限公司	声乐/器乐舞台表演	岗位实习、剧目排练演出
兰考启音启乐艺术培训中心	艺术课程助教	教学实习、课程辅导实践
兰考县文化馆	群众文化活动组织	岗位实习、活动策划执行
焦裕禄纪念馆	群众文化活动组织	岗位实习、活动策划执行
焦裕禄精神体验教育基地	群众文化活动组织	岗位实习、活动策划执行
兰考县惠安街道社区文化中心	社区音乐活动服务	岗位实习、文艺志愿服务

（三）教学资源

1. 教材选用

本专业严格执行国家、省和学校关于教材选用的有关要求，优先选用高等职业院校国家级和省级规划教材，尽可能选用近3年出版的高职高专教材，确保教材的科学性、先进性和适用性。本专业严格遵循国家、省及学校教材选用要求，优先选用高等职业院校国家、省级规划教材，尽可能选近3年出版的高职高专教材，确保教材科学、先进、适用。核心教材优先选“十四五”规划教材。使用中，积极探索新型活页式、工作手册式教材，配套信息化资源，引入企业正式岗位项目。坚决杜绝不合格教材进课堂，严格依规择优选用教材。专业课均用职业教育国家规划教材，并配活页式工作手册，助学生完成学习与工作任务，体现新技术、新工艺、新规范。教材内容与调研转化课程、知识、能力、素质目标均适配。

2. 图书文献配备

图书文献的配备完全契合人才培养、专业建设及教科研等工作需求，为师生查询、借阅提供了极大便利。专业类图书文献资源丰富，涵盖音乐表演行业的政策法规、行业标准、艺术规范；同时包含音乐表演专业类书籍与实务案例类图书，且配备5种以上音乐表演专业学术期刊。此外，还会及时采购与新时代、新文化、新发展、新趋势紧密相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置

本专业构建多元化专业教学资源库，涵盖音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件及数字教材等，资源种类丰富、形式多样、使用便捷且动态更新，充分满足教学需求。依托智慧职教、中国慕课、超星学习通等教学资源共享平台，以及知网、维普等文献数据库，整合优质信息化教学资源。同时鼓励教师开发并运用信息化教学资源与平台，创新教学方法，引导学生利用信息化条件自主学习，有效提升教学效果。

（四）教学方法

针对音乐表演专业强实践性的特点，积极推行“以学生为主体、理论与实践一体”的教学设计。为有效激发学习热情、提升综合技能，课程教学打破单一理论讲授模式，结合表演艺术规律与学生个体差异，灵活运用项目教学法、案例教学法、任务驱动法等多元策略，强化舞台模拟、情境演练与协作实训，注重在真实或仿真的艺术实践场景中培养学生的岗位胜任力与职业发展能力。

（五）学习评价

1. 评价方式：为全面落实教育评价改革要求，建立科学的、符合技术技能人才成长规律的评价体系。评价方式强调多元化与过程性，打破单一理论考试局限，综合采用成果汇报、项目化作品评定、职业技能大赛成绩认定、职业资格（技能等级）证书转换、平时测验及理论考试等多种形式，全面考查学生的知识掌握、技能水平、职业素养和综合实践能力。

2. 评价主体：构建由校内专任教师、企业导师与学生共同参与的多元评价主体。校内教师侧重评价知识与技能的规范性；企业导师重点评价学生在实习、项目实践中的岗位适应力与职业素养；引入小组互评与自评，以培养学生的团队协作与反思能力。尤其在顶岗实习环节，将显著提高企业指导教师的评价权重，确保评价结果与岗位要求紧密对接。

3. 成果确定：建立动态、可累积的成果认定机制。通过对关键教学项目节点的阶段性考核，实现教学过程的及时反馈与调整。大力推动“课证融通”，支持学生以获取的权威职业资格证书或技能等级证书，按规定置换或累计相应课程学分。同时，鼓励学生参与各级专业技能竞赛，并将其获奖成绩纳入相关课程的成绩评定体系，以赛促学，客观体现学生的职业能力成就。

4. 推动人工智能与教学深度融合：积极推动人工智能等前沿技术与教学评价的深度融合。充分利用教育大数据技术，探索构建人机协同的智能化评价模式。通过对学生学习行为、实践过程与成果数据的持续采集与分析，实现对学生能力画像的精准描绘，为个性化学习路径规划与教学策略调整提供科学依据，从而提升评价的科学性、精准性与效率，驱动教育评价体系的系统性创新变革。

（六）质量管理

1. 建立行企校合作的专业建设和教学过程质量监控机制，定期完善人才培养方案和课程标准，完善教学基本要求。
2. 定期开展课程建设水平和教学质量诊改，健全听课、评教、评学制度。
3. 定期召集企业和同行专家，组建专业顾问委员会，定期召开专业顾问委员会。

九、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

本专业高度重视人才培养质量保障，构建了完善的质量保障机制。以专业标准为引领，从过程管理、跟踪评价和基层组织建设等方面入手，确保人才培养的各个环节都符合高质量要求。

强化全过程教学管理与监控。健全校院两级教学质量监控体系，严格落实巡课、听课、评教、评学等制度。加强对课程教学、实习实训、毕业展演等关键环节的质量标准管理与过程督导，特别是强化与企业联动的实践教学环节监督，确保教学规范与教学目标的达成。

建立毕业生跟踪反馈与社会评价机制。定期对生源情况、就业质量、职业技能水平及职业发展状况进行监测与分析，并积极引入行业企业评价。通过科学分析评价结果，精准评估培养目标的达成度，为专业教学改进和人才培养方案优化提供实证依据。

夯实基层教学组织建设。专业教研组织定期开展线上线下结合的集体备课与教学研讨，深化课程思政与教学模式改革。通过常态化开展公开课、示范课等教研活动，激发教学创新活力，形成持续改进的质量文化，从而系统有效地保障并提升人才培养质量。

（二）毕业要求

本专业的学生在全学程修完本方案所有课程，并符合《兰考三农职业学院学生学籍管理实施细则》之规定，方能准许毕业并获得规定的毕业证书。

1. 修业年限

学生在校期间实施3-5年的弹性学习年限制度，学生在校基本学习年限为3年，可根据个人修业情况，申请延长修业时间，最晚可推迟2年毕业。

2. 学分规定

总学分不低于140学分（其中选修课学分14学分），但必须修完所有职业能力课程。学生在基本学习年限内，未获得毕业所需学分，可申请结业证（学籍终止）；不申请结业者，可重修相应课程。学分设定标准以授课（训练）学时数（或周数）为主要依据。

- (1) 按学期排课的课程以18学时折算1学分；
- (2) 每门课程的学分以0.5为最小单位。

十、人才培养模式及特色

（一）人才培养模式

1. 人才培养模式构建的依据

本专业人才培养模式的构建，严格遵循国家《高等职业教育专科音乐表演专业教学标准》的核心要求，紧密对接文化艺术与教育行业数字化、网络化、智能化的发展新趋势。模式设计立足于服务兰考及区域文化产业发展与乡村振兴战略，深度融合兰考作为“中国民族乐器之乡”的独特地方产业资源，旨在培养能够胜任声乐演唱、器乐演奏、艺术教育培训、社会文化活动服务与指导等岗位（群）的高素质技术技能人才。

2. 人才培养模式的框架及内涵

音乐表演专业在乐器制造与维护专业群人才培养模式基础上，形成“艺术能力递进、艺术匠心贯穿、13211”工学结合人才培养模式。

坚持“艺术素养养成与艺术技能培养融为一体”的人才培养理念，音乐表演专业的职业能力和职业素养由1项基本能力、3项专项能力、2项方向模块能力、1项综合能力和1种艺术工匠精神组成。其中：1项基本能力指作品解读能力，3项专项能力指表演实践能力、艺术创编能力、教学指导能力，2项方向模块能力指声乐表演能力、器乐演奏能力，1项综合能力指艺术项目实践能力，1种艺术工匠精神。艺术工匠精神主要由传承经典、舞台精益和艺术创新组成，是本专业职业素养的核心体现。

“13211”工学结合人才培养模式坚持“课内与课外培养融为一体”“教育与教学融为一体”的人才培养理念，将人才培养过程分为三个阶段，在学校、艺术院团等“双环境”下依次培养1项基本能力、3项专项能力、2项方向模块能力和1项综合能力，并将1种艺术工匠精神培养贯穿始终，使毕业生具备岗位能力和艺术匠心品质。

3. 人才培养模式的实施路线

第1-2学期：以声乐演唱、器乐演奏、乐理、视唱练耳等实践性强的专业核心课程和本专业基本知识为主干，培养单项艺术技能，初步具备作品解读能力和基础表演技能，可在暑期安排艺术实践活动，建立艺术实践档案。

第3-4学期：以舞台表演技巧、音乐创编基础、艺术教学法、声乐作品演唱进阶、器乐演奏技巧提升等专业方向课程模块和专业选修模块为主干，培养学生表演实践能力、艺术创编能力、教学指导能力以及声乐表演能力、器乐演奏能力，增强综合艺术技能。实施“歌唱演员”“器乐演奏员”等职业资格证书培训，增强学生可持续发展能力，通过暑期实习，明确职业定位，完善职业规划，丰富艺术实践经历。

第5-6学期：根据相应教学内容与学生的岗位实习岗位和艺术院团等用人需求，选择一个单位按照正式员工要求参加艺术实践，通过岗位实习提高职业素养，针对就业方向强化岗位技能，提升综合职业能力与就业竞争力，培养创新精神和创造能力。结合实习收集毕业设计资料，在岗位实习结束后回校完成毕业设计答辩工作。

（二）特色

1. 特色鲜明的“艺术能力递进、艺术匠心贯穿”工学结合人才培养模式

积极推进校企合作，坚持“就业、招生、培养”“艺术实践、教学、创作”两个结合的办学方针，把工学结合作为人才培养模式改革的重要切入点，带动专业建设，引导课程设置、教学内容和教学方法改革，构建了“艺术能力递进、艺术匠心贯穿”工学结合人才培养模式。通过学校与艺术院团、文化机构等深度合作，实现课堂教学与舞台实践的有机衔接，使学生在艺术能力递进培养过程中，不断强化艺术匠心品质。

2. 构建“专业+艺术实体+行业”专业建设模式

依托专业的人才、技术、设备优势，探索“专业+艺术实体+行业”的专业建设模式。与专业文艺院团、艺术培训中心、文化传播公司等合作，建立艺术实践基地，为学生提供丰富的艺术实践平台。同时，参与各类艺术演出、艺术培训、文化活动策划等项目，实现专业教学与行业需求的紧密对接，提升专业服务社会的能力。

3. 全程分阶段培养学生艺术职业道德素质，初步形成“三全育人”格局

把德育放在首位，全面推进素质教育。坚持育人为本，突出以诚信、敬业为重点的艺术职业道德教育。制定学生艺术职业道德培养工作方案，在人才培养各阶段融入艺术职业道德教育内容。通过课堂教学、艺术实践、校园文化活动等多种途径，培养学生的艺术责任感、敬业精神和创新意识，初步形成“三全育人”格局，促进学生全面发展。

十一、附录及说明

（一）附录

表 11-1 教学进程及教学活动周计划安排表

学年	学期	课堂 教学	集中实践				复习考 试（其 他）	机动	合计	学分
			军训	岗位 实习	毕业设计 (论文)	其 它 集				

						中 实 践			
一	一	16	2			1	1	20	29.5
	二	18				1	1	20	25.5
二	一	18				1	1	20	25.5
	二	18				1	1	20	20.5
三	一			19			1	20	17.5
	二			15	4		1	20	21.5
合计		70	2	34				120	140

（二）说明

1. 《形势与政策》课程中的实践学时，由马克思主义学院、团委、学生管理处相配合，根据学校社会实践活动内容统一安排。
2. 劳动教育课程以实习实训课为主要载体，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于 18 学时。
3. 本专业的人才培养方案主要依据于《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）、高等职业学校专业教学标准（2025）、《关于修订 2025 级专业人才培养方案的通知》以及本专业发展情况的相关调查与论证。
4. 专业人才培养方案制定（修订）完成后经学校校长办公会和党委会研究审定后实施。

人文艺术学院人才培养方案初审

审批人/审批部门	审批人签名	审批时间
音乐表演专业负责人	朱嘉娟	2025.6
公共艺术教研室	朱嘉娟	2025.7
院专业建设指导委员会	李智虹 蔡楠 朱嘉娟 闫贝 齐敏 毛严艺 鲁翠宾	2025.7
学院审批	李智虹	2025.8

人才培养方案专家评审意见

专家组成员名单			
姓名	单位	专业	联系方式
张新成	开封大学	计算机	17703780036
赵瑾	开封大学	中文	13663786161
张富云	开封大学	艺术设计	13783901998
赵书锋	开封大学	土木工程	13569525790
付晓豹	兰考三农职业学院	软件工程	18903780272
杨晴	正大食品（开封）有限公司	人力资源管理	13733199892
吴扎根	开封悦音乐器有限公司	古筝制作	15603784888

专家评审意见

各专业的人才培养方案整体框架完整，结构清晰，大部分专业能够结合国家教学标准进行设计，体现了规范性。方案中注重核心课程与典型工作任务的对接，并在课程设置中考虑了区域经济特色，显示出一定的应用型人才培养思路。还存在以下主要问题：

1. 要严格落实 2025 版专业教学标准，重审目标、规格与核心课程，优化课程内容与教学要求。结合区域经济与学校特色，完善人才培养模式，避免照搬。
2. 培养规格需突出本校特色，细化核心能力与素质要求。
3. 核心课程设计应融合国家职业标准，对接典型工作任务，明确典型工作任务与教学内容。
4. 要强化实践教学，专业核心课程应体现职教特色，学时安排要合理。
5. 继续完善选修课的设置，要提供充足的课程选择，专业选修课数量 \geq 应选课程的 2 倍。
6. 在方案中要清理冗余备注，规范课程性质的标注。
7. 继续优化课程模块设置，避免无效学时。公共选修、平台模块不列空表，课程类型改为“必修/选修”。
8. 要确保毕业学分与课程设置一致，规范教学周数安排。
9. 需修正职业面向的语言表述，统一表格标题与内容。

专家组组长签字：张新权

日期：2025 年 8 月 18 日

人才培养方案单位终审

审批人/审批部门	审批人	审批时间
教育教学处审核	杨建伟	2025.9.11
主管副校长审核	白宝山	2025.9.12
校专业（群）建设指导委员会审核	姚冬 白宝山 吴利敏 杜友 李智永 杨建伟 付晓丽 徐宁 田军亮 雷莹莹 魏慧 郭春海 张璐	2025.9.22
校长办公会审议	陈宣陶	2025.9.26
校党委会审定	同意 	2025.9.29